



बीकानेर में उर्दू के अलमबरदार

बीकानेर में उर्दू के

# अलमबरदार

ये किताब मतबूआ कुतब और मज़ामीन के  
अलावा शायरों, अदीबों और उर्दू दोस्त हज़ारात  
से हासिल शुदा इत्तलाअत की मदद से दो  
साल की लगातार मेहनत के बाद तैयार हुई।

मुरतिब  
हाजी खुरशीद अहमद

पेशकश

हल्फा-ए-अदब

बीकानेर

जुगला-ए-हक्क वाहक-ए-मुरतिव महफूज

## *Bikaner Mein Urdu ke Alambardar*

नाम किताब	बीकानेर में उर्दू के अलमवरदार
जवान	उर्दू
रस्म-उल-खत	देवनागरी
सफहात	80
कीमत	₹ 100/-
इशाअत	2001 ई.
मुरतिव	हाजी खुरशीद अहमद
पेशकश	हल्का-ए-अदब, बीकानेर

कम्प्यूटर कम्पोजिंग

हुसैन शहीद

थार होटल के पीछे

743/ए, होस्पिटल रोड, बीकानेर। 334003

फोन 520621

मिलने का पता

जिया स्टोर्स, कोटगेट, बीकानेर

मिस्कीन बुक डीपो, मोती डूंगरी रोड, जयपुर

नसीर बुक डीपो, रामगज बाजार, जयपुर

प्रेस लॉमस ऑफसेट प्रस, दिल्ली

वीकानेर में उर्दू के अलमबरदार

तशकुर भूल जाए हजरत-ए-आजाद का रासिख  
घलन अपना खिलाफे मसलके अहले वफा यू हो

हम इस इशाअत को निहायत एहताराम के साथ

वीकानेर में  
उर्दू के मीर-ए-कारवाँ

शेख मोहम्मद इब्राहीम 'आजाद'

मरहूम के नाम से

इन्तसाब

~~करने की यादत रासिख कर रहे हैं।~~

पेश लम्ज - और कारवा बनता गया	6
अर्ज-ए-मुरसिय	11
किताबियात	13
उर्दू जवान-आं-अदब की निरफ सदी (1897-1947)	14
गाद-ए-रगतगों	18
मीर-ए-कारवां - शख मोहम्मद इब्राहीम 'आजाद'	19
जरस-ए-कारवा, - हाजी मोहम्मद अब्दुल्ला 'वेदिल'	22
शेख निसार अहमद 'निसार'	28
मौलवी बादशाह हुसैन 'राना'	29
मुशी सोहनलाल भटनागर	32
बाबू राम प्रसाद 'तिरना'	33
शेख मोहम्मद अब्दुल्लाह 'सूफी'	34
सेयद यासीन अली 'कमर'	35
शेख खलील अहमद 'खलील'	36
हाजी मोहम्मद यूसुफ 'रासिख'	39
मुशी जलालुद्दीन 'अरार'	44
लाला कामेश्वर दयाल 'हजी'	46
हुसेनुद्दीन 'फौक' जामी	50
मोहम्मद उस्मान 'आरिफ' नवशवंदी	53
मोहम्मद यूसुफ 'अजीज'	57
गुलाम सरवर 'वफा'	60
दीन मोहम्मद 'मस्तान'	64
हाफिज सादिक अली 'सादिक'	68
साज-ए-हस्ती	70
मोहम्मद इब्राहीम 'गाजी'	71
मोहम्मद अब्दुल 'सालिक'	75
सत्य प्रकाश गुप्ता 'नादा'	78
वीकानेर के मुशायरे	79

# हल्का-ए-अदब,

## बीकानेर

(कायम शुदा - 1998)

- |                                |            |
|--------------------------------|------------|
| 1. जनाब मोहम्मद इब्राहीम गाज़ी | सरपरस्त    |
| 2. हाजी खुशीद अहमद             | सद्व       |
| 3. हाफ़िज़ डॉ. मोहम्मद हुसैन   | सेक्रेट्री |
| 4. पं. जशकरण गोस्वामी          | सदस्य      |
| 5. जनाब अशफ़ाक कादरी           | सदस्य      |
| 6. इंजीनियर हुसैन शहीद         | नाज़िम     |

## पेश लफ्ज़

## और कारवां बनता गया

. . . भवानी शकर व्यास 'विनोद'

"वीकानेर मे उर्दू के अलमवरदार" को मैं एक महत्वपूर्ण कृति मानकर चलता हूँ। इसके पीछे कुछ आधारभूत कारण हैं। पहला यह कि इसमे कालखण्ड को निश्चित कर दिया गया है। केवल उन्ही मनीषियों और साहित्यकारों को सम्मिलित किया गया है जिन्होंने 1897 से 1947 तक के पचास वर्षों में उर्दू भाषा और साहित्य की समृद्धि के लिए महत्वपूर्ण योगदान दिया था। कालखण्ड का यह विभाजन एक साथ कई भ्रातियों को दूर कर देता है। यूँ नामों को सम्मिलित करने अथवा छोड़ने के पीछे कोई सदेह नहीं रह जाता। दूसरा यह कि इस पुस्तक को प्रामाणिक बनाने पर जितना ध्यान दिया गया, उतना शायद ही किसी अन्य पुस्तक पर दिया गया हो। पुस्तक के सारे आलेख धारावाहिक रूप से दैनिक 'युगपक्ष' वीकानेर मे प्रकाशित किये गये तथा प्रत्येक अंक की पचासों प्रतियाँ विद्वानों, साहित्यकारों, समीक्षकों, शोधवेत्ताओं और अन्य जानकारों को देश भर मे भेजी गईं ताकि कमियों या त्रुटियों के बारे मे सुझाव प्राप्त हो सकें। इस प्रकार पुस्तक के प्रकाशन के पीछे दो वर्षों की अखण्ड तपस्या है। अब विश्वास के साथ कहा जा सकता है कि इसमे जो भी तथ्य दिये गये हैं, वे अकाट्य हैं। सोने की तरह ही नहीं, कुन्दन की तरह चमकदार और बहुमूल्य।

तीसरा कारण यह है कि पुस्तक मे उर्दू के दिवंगत अथवा जीवित साहित्यकारों की वरिष्ठता और योगदान के आधार पर एक सिलसिलेवार प्रस्तुति है। जानकारी को एक साथ समेटने का प्रयास किया गया है। 1897 से लेकर 1947 के दौर मे अन्य भाषाओं — हिन्दी, राजस्थानी व संस्कृत के भी अनेक महत्वपूर्ण साहित्यकार हुए पर इनमे से किसी भी भाषा मे ऐसा सिलसिलेवार दर्तावेज बनाने का कभी कोई प्रयास नहीं किया गया। पृथक-पृथक साहित्यकारों पर तो खूब लिखा गया है पर एक निश्चित कालखण्ड के सभी महत्वपूर्ण पुरोधाओं को क्रमशः एक साथ प्रस्तुत करने

और प्रामाणिकता बनाये रखने का कोई जतन कभी नहीं हुआ। इस दृष्टि से भी देखा जाए तो हाजी खुर्शीद अहमद का यह प्रयास ऐतिहासिक माना जा सकता है।

चौथी बात इसकी कसावट को लेकर है। प्रत्येक आलेख में व्यक्तित्व और क तित्व को लेकर कुछ निश्चित मानदण्ड रखे गये हैं। इनमें जीवनी के कुछ अंश, कुछ महत्वपूर्ण घटनाएँ, कथ्य एवम् शैली के आधार पर रचनाओं की साहित्यिक विशेषताएँ तथा गजलो या नज्मों के कुछ उदाहरण अवश्य ही दिये गये हैं। इनमें सक्षिप्तता भी है और कसावट भी। छोटे-छोटे अध्याय, सार्थक विषय-वस्तु, समकालीन प्रासंगिकता, अन्तरंग अनुभव और सयानी समझ के साथ जो कुछ भी लिखा गया है, पाठक उसमें तत्काल ही आत्मसात हुए बिना नहीं रह सकता। साहित्यकार जीवन्त होकर जैसे सामने उपस्थित होजाता है। कही कोई लफ्फाजी नहीं, कही कोई अनावश्यक विस्तार नहीं, कही कोई पुर्याग्रह नहीं। जो कुछ है सीधा है, सच्चा है, सौ टका टच है।

पाँचवीं बात भाषा के प्रवाह को लेकर है। लेखक को उर्दू भाषा पर पूरा अधिकार है पर पाण्डित्य प्रदर्शन कही पर भी नहीं है। जहाँ सीधी व सहज भाषा हो, सम्प्रेषण में दुविधा नहीं होती। पुस्तक में न शैलीगत व्यामोह है और न कोई जटिलता। कही-कही तो वृत्तान्त इतने मार्मिक हैं कि 'आँखों देखी घटना' जैसा स्वरूप सामने आजाता है। इस दृष्टि से मोहम्मद उस्मान आरिफ की मृत्यु और शवयात्रा के दृश्य गिनाये जा सकते हैं। कही रेखाचित्र जैसा आस्वाद आता है तो कही बातपोशी का ठसका। मोहम्मद यूसुफ अजीज पर लिखे आलेख को उर्दू का बेहतरीन रेखाचित्र माना जा सकता है जबकि गुलाम सरवर 'बंफा' के आलेख में कदम-कदम पर शेर कहने और अपने मिजाज से लोगों को तत्काल प्रभावित कर देने वाले दृष्टान्त बातपोशी की एक अच्छी मिसाल प्रस्तुत करते हैं।

छठा और अंतिम कारण लेखक की साफगोई (स्पष्टवादिता) से सम्बन्धित है। किसी भी साहित्यकार के बारे में प्रयत्न करने पर भी जहाँ-कहीं भी पूरी सामग्री नहीं मिली, लेखक ने उसे साफगोई के साथ स्वीकार किया है। यह भी लिखा है कि प्रयत्न जारी है। जब-कभी भी सामग्री मिलेगी, उसका प्रकाशन अवश्य किया जाएगा। इस दृष्टि से शेख निसार अहमद 'निसार', शेख मोहम्मद अब्दुल्ला सूफी तथा सोहनलाल



भटनागर की गणना की जा सकती है। लेखक ने अन्य शायरों के बारे में भी जानकारी लेने के जो प्रयास किये, वे भी प्रशंसनीय हैं। जहाँ से भी सामग्री मिली, उसे सम्मिलित करते गये रिसाले हो या दीवान, शोधग्रंथ हो या समीक्षाएँ, वातचीत के आधार पर जानकारीया हो या पत्र-व्यवहार सम्बन्धी दस्तावेज, लोगों के सस्मरण हो या समाचार पत्रों की कतरने, लेखक ने इन सबको समेटा इनकी सच्चाई की जाँच की और तब अपनी पुस्तक में स्थान दिया।

पुस्तक में अलमवरदारों की जो चरित्रगत विशेषताएँ और जीवन की महत्वपूर्ण घटनाएँ उभरती हैं, वे भी इसे एक पठनीय और संग्रहणीय कृति बनाने वाली हैं। प्रतिनिधि साहित्यकारों में लेखक ने तीन श्रेणियों के शायरों को समविष्ट किया है। एक तो वे जो बाहर से बीकानेर आए, कुछ समय तक बीकानेर में रहे, उर्दू भाषा और साहित्य को सम्पन्न किया, वातावरण बनाया और फिर अपने प्रांत में वापस चले गये। दूसरे वे जो बीकानेर में बाहर से आए पर फिर सदा के लिए यहीं के होकर रह गये। तीसरे वे जिनके पूर्वज भी, वे भी तथा उनके वंशज भी बीकानेर के मूल निवासी होने का गौरव रखते हैं। श्रेणियों भले ही तीन हों पर उनके कारण किसी के साथ भी पक्षपात नहीं किया गया है।

लेखक ने बीकानेर के गौरव को स्थापित और प्रमाणित करने का हर सम्भव प्रयास किया है। इनमें से कुछ शायर ऐसे भी थे जिनका लोहा देश के प्रतिष्ठित साहित्यकार भी मानते थे। बादशाह हुसैन राना के एक शेर को लाहौर के मुशायरे में सुनकर अल्लामा इकबाल का यह कहना कि "इस रदीफ और काफिये पर इससे बेहतर शेर अब मुमकिन नहीं", बीकानेर की महिमा को मंडित करने वाली बात है। दिल्ली के एक मुशायरे में जहाँ डॉ. जाकिर हुसैन जैसे दिग्गज विद्वान उपस्थित हो, उसकी सदारत करने का श्रेय बीकानेर के जरस-ए-कारवां मोहम्मद अब्दुल्ला 'बेदिल' को प्राप्त हुआ। वे एक ऐसे सिद्धहस्त शायर थे जिनके बारे में स्वयं उनके उस्ताद हजरत बेखुद देहलवी को कहना पड़ा था, "दीवान को देखकर बेखुद को अब यह साबित हुआ कि बेदिल ने इस दूर उफतादा की जवान पर डाका डाला है। दुनिया के मालोमता से और तो कुछ भरे पास न था, एक जवान रखता था जो हजरत बेदिल की नज़ हुई"। आजादी से पहले बीकानेर का महिमा-मण्डित करने वालों में बादशाह हुसैन राना, मोहम्मद अब्दुल्ला

'वेदिल', हाजी मोहम्मद यूसुफ 'रासिख' और हुसैनूद्दीन फौक 'जामी' के नाम उल्लेखनीय है। इन्होंने जिन प्रति उत और देश भर में विख्यात शायरो के साथ मुशायरो मे शिरकत की या उनसे व्यक्तिगत सम्पर्क रखे उनमे डॉ. इकबाल, बेखुद देहलवी, जिगर मुरादाबादी, आनन्द नारायण मुल्ला, डॉ. जाकिर हुसैन, सर तेजबहादुर सप्रू, रामप्रसाद विस्मिल, हरिवशराय 'बच्चन', साइल देहलवी, ख्वाजा मोहम्मद शफी, जरीफ लखनवी, शीशचन्द तालिय देहलवी और पंडित ब्रज मोहन दत्तात्रेय 'कंफी' आदि लोग सम्मिलित है। आजादी के बाद इस ज्योति को आगे बढ़ाने वालो और देश भर के मुशायरो मे धूम मचाने वालो मे मोहम्मद उस्मान आरिफ, मोहम्मद यूसुफ अजीज, कामेश्वर दयाल हजी, दीन मोहम्मद मस्तान तथा मोहम्मद इब्राहीम गाजी का योगदान उल्लेखनीय है।

पुस्तक मे कुछ घटनाए जीवन्त होकर सामने आ खडी होती है। इनमे बादशाह हुसैन राना की रामायण नज्म के देश भर मे प्रथम आने पर सर तेजबहादुर सप्रू द्वारा वीकानेर मे आकर स्वर्ण पदक देना, वेदिल द्वारा अखिल भारतीय मुशायरे की दिल्ली मे सदारत करना, मोहम्मद यूसुफ रासिख द्वारा अपने दीवान की एक प्रति अल्लामा इकबाल को भेंट करना, फौक 'जामी' द्वारा उर्दू के प्रचार-प्रसार के लिए मदरसो की स्थापना करना, मोहम्मद उस्मान आरिफ द्वारा संसद-सदस्यो की उर्दू कमिटी का नायब सदर होना, वीकानेर मे भशवरा-ए-सुखन की तहरीक चलाना व राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर के कार्यों में भाग लेना, यूसुफ अजीज को एक गजल पर स्वर्णपदक मिलना व उनके द्वारा वीकानेर में अजुमन-ए-तरक्की-ए-उर्दू की शाखा स्थापित करना, गुलाम सरवर वफा द्वारा हर घटना को शेरमय बना देना, दीन मोहम्मद मस्तान के लिए स्वयं उनके उस्ताद मोहम्मद यूसुफ 'सागर' द्वारा प्रशसापूलक सनद देना व पढ़े-लिखे न होने पर भी देश भर में अपनी छाप छोड़ना और मोहम्मद इब्राहीम गाजी द्वारा नेहरूजी की टिप्पणी पर बेबाक विचार प्रकट करना आदि दृष्टान्त सामने आये बिना नहीं रहते।

यह वीकानेर ही है जिसमे पिता-पुत्र की पीढी को एक ही उस्ताद के शागिर्द होने का श्रेय मिला, यह वीकानेर ही है जिसमे बादशाह हुसैन राना के शागिर्दो ने उर्दू अदब और उर्दू भाषा को परवान चढाया और यह वीकानेर ही है जहाँ उर्दू के अलमबरदार मोहम्मद अब्दुल्ला वेदिल का

स्वागत भारतीय स्तर के संस्कृत के विद्वान पंडित विद्याधर शास्त्री ने हिन्दी विश्वभारती (नागरी नपुंजार) में किया और यह दीवानेर ही है जहाँ के शायरों दादशाह हुसैन राना, हाजी यूसुफ 'रासिख', दीन मोहम्मद मस्तान और इब्राहीम गाजी जैसों ने सीता, प्रह्लाद, धन्ना घाय, गुरु गोविन्दसिंह और महावीर स्वामी पर नज्में लिखकर विलक्षण साम्प्रदायिक सद्भाव का परिचय दिया।

लेखक ने इस छोटी सी पुस्तक में अनेक उल्लेखनीय विन्दुओं का समावेश किया है — अलमवरदारों के आपसी सम्बन्धों और सम्मान का वाया-ए-उर्दू मौलवी अब्दुल हक के राष्ट्रव्यापी सर्वेक्षण का, भाषा को परवान चढ़ाने वाले लोगों के प्रयासों का, पत्र-पत्रिकाओं में छपी समीक्षाओं का, महत्वपूर्ण दीवानों और साहित्यिक कृतियों का, संस्थाओं की स्थापनाओं का, कवि सम्मेलनों व मुशायरों का, शायरों की मस्ती का, फाकामस्ती का और न जाने कितनी-कितनी बातों का उल्लेख किया है।

पुस्तक की सबसे बड़ी उपलब्धि यह है कि एक बार हाथ में आने के बाद उसे पूरा पढ़े बिना छोड़ने का जी नहीं चाहता। किसी भी पुस्तक की इससे बड़ी विशेषता और बया हो सकती है।

मुझे विश्वास है कि एक तो यह पुस्तक इस दिशा में मील का पत्थर साबित होगी, दूसरे यह ऐसी ही अन्य अनेक पुस्तकों के प्रकाशन की प्रेरणा भी देगी।

पुस्तक के प्रकाशन के समय इसका पहला पाठक होने का जो श्रेय मुझे दिया गया है, उसके लिए मैं उर्दू के समर्थ शब्द-शिल्पी और साहित्य-पारखी हाजी खुर्शीद अहमद को साधुवाद देना अपना कर्तव्य मानता हूँ। इत्यलम्।

भवानी शंकर व्यास 'विनोद'

## अर्ज-ए-मुरतिब

बीकानेर में उर्दू अदब की तारीख एक सौ बरस से ज्यादा पुरानी है लेकिन इस तारीख को महफूज करने का अवतक कोई पुख्ता इन्तजाम नहीं हो सका है। पिछले 30-35 बरसों में इस विषय में कुछ लिखा जरूर गया लेकिन वो आम न हो सका। 1989 में डॉ. मोहम्मद हुसैन ने एम.ए. (उर्दू) परीक्षा के लिये बीकानेर के मशहूर शायर 'वेदिल' बीकानेरी को अपना मौजू बनाया तो अपने मिकाले के प्रस्तावना स्वरूप बीकानेर में उर्दू की ऐतिहासिक चर्चा भी की। लेकिन पिछले 4-5 बरस में जो चन्द लेख इस बाबत अखबारों और किताबों में शायी हुए उन्होंने इन तारीखी हालात की अनदेखी करने की कोशिश की है। लेखकों ने ये कहने की कोशिश की है जैसे बीकानेर में उर्दू उनकी ही देन है। इन लेखों को पढ़ते हुए ये शेर जहन में उभरता है:

अपनी मिदहत, खुदपरस्ती, खुदनुमाई, खुदसरी  
कैसे खुशफहमी के सहाराओं में शायर खो गये  
(नामालूम)

1857 के बाद उर्दू ने बीकानेर में अपने पाव जमाना शुरू कर दिया था। 1912 ई. तक तो उर्दू को बीकानेर रियासत में सरकारी जयान का दर्जा हासिल था। उर्दू में कई किताबें लिखी जा चुकी थीं। आज हमें उन लोगों का ध्यान आता है जिन्होंने बीकानेर में उर्दू की सही मायने में खिदमत की है।

1997-98 में मैंने कुछ दस्तावेज जमा किये। उनसे इस्तेफादा करते हुए 'बीकानेर में उर्दू जवान-ओ-अदब की निरफ सदी (1897-1947)' उनवान से एक मिकाला तैयार किया। उस में काफी वक्त लगा। वजह यह हुई कि ज्यू ज्यू ये मिकाला तैयार होता गया, बीकानेर के नुमाइंदा और वाखवर हजरात को बताया जाता रहा। उनकी राय के मुताबिक उसे ज्यादा से ज्यादा वाक्याती और गेर जानिवदार बनाने की कोशिश की। फिर एक शाम सलाम के मुशायरे में शिरकत के लिये जमा हुए शायरों, अदीबों और उर्दूदा हजरात के सामने उसे पढ़ दिया। मिकाला पसन्द किया गया। किसी किरम का एतराज सामने नहीं आया। इस मजलिस से हौसला मैंने मिकाले को प्रेस के लिये जारी कर दिया। माह ~~नवंबर~~ <sup>नवंबर</sup> 1998 में

फरवरी 1999 के शुमार में और हिन्दी के दैनिक 'युगपक्ष' बीकानेर ने 1९ मई 1999 के अंक में उसे प्रकाशित कर दिया। यूँ यह मिकाला पूरे राजस्थान में एहल-ए-उर्दू की जानकारी में आगया। इस किताब में भी यह शामिल है।

मिकाले में शामिल और उस जमाने से मुतल्लिक कुछ हजरात के हालात और नमूना-ए-कलाम पर मजामीन भी लिखे जिन्हे युगपक्ष के शुमारों में शाया करा दिया। पहला मजमून शेख मोहम्मद इब्राहीम 'आजाद' पर तारीख 19 मई 1999 को छपा उसको बाद कम-ओ-वेश दो साल में करीब 19 मजामीन शाया हुए। इन मजामीन को बीकानेर और राजस्थान बल्कि येरून-ए-राजस्थान भी ज्यादा से ज्यादा हाथों में पहुँचाया गया। गरज इस से यह थी कि अगर किसी किस्म की मुनासिब तरमीम का सुझाव आए तो तो उसे शामिल कर लिया जाए। यह बात मेरे लिये बाअस-ए-तसल्ली है कि कोई एतराज तो आया ही नहीं बल्कि इज़हार-ए-पसन्दीदगी के खुतूत मिलते रहे। हैदराबाद (ए.पी.) के जनाब शागिल अदीब साहय ने तो इन मजामीन को उर्दू में लिख कर वहाँ के अखबारों में युगपक्ष के हवाले से शाया करा दिया। यूँ ये मजामीन किताबी शक्ल में आने से पहले अवाम की हिमायत हासिल कर चुके हैं।

इस किताब में कुछ हजरात का जिक्र नहीं आ' सका है जिनकी खिदमात बीकानेर में उर्दू के फ़रोग में अपना मकाम रखती हैं। उन का जिक्र इन्शाल्लाह मिकाले के दूसरे हिस्से में आ जायगा जो जेर-ए-तरतीय है।

इस किताब का मुरतिब करने में जो कोशिश हुई और बक्त लगा उससे जाहिर है कि मुतादद हजरात से ताअवुन मिला है। उन तमाम हजरात का शुक्रिया अदा करना हम अपना फर्ज समझते हैं, हालांकि ऐसे मेहरबानों का नाम लिखना मुमकिन नहीं हो सका है।

उम्मीद है यह किताब तहकीक के तालिब-ए-इल्मो के लिये मददगार साबित होगी और शायकीन-ए-अदब से खिराज-ए-तहसीन हासिल करेगी।

खुशीद अहमद

## किताबियात

- 1 उर्स-ए-महताब 1924  
पीर सैयद हैदर शाह साहय
- 2 दिवान-ए-कमर 1929  
सैयद यासीन अली कमर
- 3 सना-ए-महबूब-ए-खालिक 1932  
शंख मोहम्मद इब्राहीम आजाद
- 4 वाग-ए-फिरदोस 1935  
शेख मोहम्मद अब्दुल्लाह वेदिल
- 5 औराक-ए-परीशों 1936  
हाजी मोहम्मद यूसुफ रासिख
- 6 जायजा-ए-जवान-ए-उर्दू 1940  
अन्जुमन तरबकी-ए-उर्दू
- 7 दामान-ए-वागबां 1968  
महकमा तालीम, राजस्थान
- 8 गुलजार-ए-खलील 1968  
शेख खलील अहमद समदानी
- 9 होश-ओ-मस्ती 1968  
दीन मोहम्मद मस्तान
- 10 चर्क-ए-तजल्ला 1986  
मौलवी वादशाह हुसैन राना
- 11 रिसाला रहनुमा-ए-तालीम, वेदिल वीकानेरी नम्बर 1986  
मालिक, सरदार हरमजन सिंह  
एडिटर, हकीम तसखीर फहमी
- 12 वेदिल वीकानेरी - हयात और कारनामे 1989  
डॉ. हाफिज मोहम्मद हुसैन
- 13 मोनोग्राफ गाजी वीकानेरी 1992  
राजस्थान उर्दू अकादमी
- 14 मोनोग्राफ यूसुफ अजीज वीकानेरी 1994  
राजस्थान उर्दू अकादमी

## उर्दू जवान-ओ-अदब की निरूप सदी (1897-1947)

गदर और गदर के बाद बीसवीं सदी के आगाम तक वीकानेर में उर्दू और फारसी की बहुत ज्यादा कद्र की जाती थी। उर्दू को तो सरकारी जवान का दर्जा हासिल था। 1859 ई. में महाराजा वीकानेर ने मिर्जा गालिय से फरमाइश की थी कि जो रिगसत वीकानेर में राइज किये जाने वाले सिक्का के लिये कोई तहरीर तैयार कर। महाराजा ने गालिय से फारसी जवान में एक अजंदास्त भी तैयार कराई थी जो मलका विक्टोरिया की खिदमत में भेजी गई थी।"

ये इयतबार है उस मिकाले का जो जनाब खुदादाद 'मुनिस', सायिक सेफेद्री, राजस्थान उर्दू अकादमी ने लिखा है। ऐसा ही एक और मिकाला हमारे सामने है जो राजस्थान युनिवर्सिटी का तसलीम शुदा है। मुसन्निक हैं डाक्टर मोहम्मद हुसैन, लेखरार उर्दू, डूगर कालेज वीकानेर। वो लिखते हैं :-

मौलवी मोहम्मद इकबाल हुसैन 'आशिक' देहलवी 1868 में वीकानेर आये और 1884 तक रहे। आप एक बहुत अच्छे शायर थे और गालिय से तलम्मुज रखते थे। कयाम वीकानेर के दौरान आप के तीन दीवान शाए हुए। अफकार-ए-आशिक 1301 हिजरी, इसरार-ए-आशिक 1307 हिजरी और एजाज-ए-आशिक।

इन मिकालात के अलावा भी ऐसे सयूत मौजूद हैं जिन से मालूम होता है कि उन्नीसवीं सदी में वीकानेर में उर्दू जवान राइज थी। 1912 तक तो इस को सरकारी जवान का दर्जा भी हासिल था। इस मजमून में मौजूदा सदा के पहले निरूप तक उर्दू जवान के इरतका पर एक तायराना नजर डालने की कोशिश की जा रही है।

1897 में शेख मोहम्मद इब्राहीम 'आजाद' ने हुसेनपुर (यूपी) से आकर वीकानेर में सकूनत इख्तयार की। उस वक़्त आप की उम्र तीस वरस थी तालीम मुकम्मल हो चुकी थी। आते ही उर्दू अदब की खिदमत में मसरूफ़ हो गये। आप का घर 'आजाद मन्जिल' अदबी मशिरतो और मुशाएरो का मरकज रहा। आप 'बेखुद' देहलवी के शार्गिद थे। आप का दिवान 'सना-ए-महयूवे खालिक' 1932 में शाया हुआ। आप ने वकालत का पेशा किया। 1917 से 1921 तक आप जज भी रहे थे। आप का

हलका-ए-अहयाव वसी था। अक्सर हजरात साहवे तसनीफ हुए।

आजाद के बाद मैदान-ए-उर्दू अदब में शेख मोहम्मद अब्दुल्लाह 'वेदिल' का नाम सर-ए-फहरिस्त है। आप 1888 में वीकानेर में पैदा हुए। 1900 से 1908 तक सरकारी स्कूल में तालीम पाई। 1908 में मैट्रिक पास करने के बाद उसी स्कूल में मुदरिस मुकर्रर हुए। 1917 तक दरस-ओ-तदरीस में मसरूफ रहे। आप की कोशिश से उर्दू वीकानेर में अवाम में फैली। 'वेदिल' एक बाकमाल शायर और मुसन्निफ थे। 1919 में आप ने वेखुद देहली से तलम्मुज हासिल किया। आप के मजामीन और गजले मुल्क के मुस्तनद जगइद और रसाइल 'मशहूर', 'साकी' वगैरह में शाए होते रहे। देहली में होने वाले सालाना मुशाएरों में आप ने शिरकत की। जामिया मिल्लिया इस्लामिया के मुशाएरे (1959) की तो आप ने सदारत भी की। इस मुशाएरे में दीगर मारुफ शख्सियतों के अलावा डाक्टर जाफिर हुसैन मरहूम भी थे जो बाद में राष्ट्रपति हुए। वेदिल का मजमुआ कलाम 1935 में 'बागे फिरदोस' के उनवान से शाय हुआ। 1917 में वेदिल न्याय पालिका में आ गये। 1939 में डिस्ट्रिक्ट जज के ओहदे से रिटायर होकर बकालत का पेशा इख्तियार किया। 1970 में वफात पाई। माहनामा 'रहनुमाए तालीम' देहली ने नवम्बर 1986 का शुमारा 'वेदिल वीकानेरी' नम्बर शाय किया।

1919 में वीकानेर का अल्म-ए-उर्दू मौलवी बादशाह हुसैन 'राना' लखनवी के हाथ में आया। आप डूंगर कालेज में 'हैड मौलवी' के ओहदे पर फाइज हुए और 1943 तक उर्दू-फारसी की तालीम के जिम्मेदार रहे। आप का ये दौर वीकानेर में 'दौर-ए-जरीन' कहलाने का मुस्तहक है। आप ने सैकड़ों शागिर्द छोड़े जो बाद में कामयाब शायर, मुसन्निफ और अदीब हुए, बड़े ओहदों पर फाईज हुए और उर्दू की वेश बहा खिदमत की।

26 जनवरी 1935 को वीकानेर में 'बज्मे अदब' की स्थापना 'राना' ही की कोशिश से हुई। इस इदारे की रूकनियत में उस दौर के तमाम बाकमाल लोग शामिल हुए। उस मौके पर डूंगर कालेज वीकानेर का मुशाएरा एक यादगार मुशाएरा रहा। चीफ जस्टिस मिया अहसानुलहक ने इस मुशाएरे की सदारत की थी। 'राना' के दौर में वीकानेर में उर्दू की किताबों की फराहमी भी शुरू हुई। डूंगर कालेज, सादूल हाई स्कूल, स्टेट लाइब्रेरी और गुण प्रकाशक सज्जन्यात्य में उर्दू की किताबें शामिल की गई। 'गोरखामी तुलसी दास पर एक नजर' के उनवान से राना ने एक किताबवा जारी किया। राना ने उर्दू में मन्जूम 'रामायण' भी लिखी थी। ये



किताबचा बेहद मकबूल हुआ। 1943 में राना की वफात होने तक सरकारी स्कूलों में तलवा की तादाद में काफी इजाफा हो चुका था। शार्गिदाने 'राना' शेख मोहम्मद यूसुफ 'रासिख', शेख मोहम्मद यूसुफ 'अजीज' और शेख अब्दुल हबीब मुदरिस मुकरर हो चुके थे। जनाब मोहम्मद उस्मान 'आरिफ' और जनाब अघुल हसन अब्बासी (जो फौज में अफसर हुए) 'राना' साहब के ही शार्गिद थे। 82 वर्षीय मोहम्मद इब्राहीम 'गाजी' रेलवे के रिटायर्ड सी टी आई, 'राना' ही के शार्गिद हैं जो इस वक्त भी एक कामयाब शायर हैं। 'राना' की वफात के बाद हंड मौलवी का ओहदा उनके ही शार्गिद शेख माहम्मद यूसुफ 'रासिख' को मिला। 'राना' के लिए रासिख के ये ताआसुरात मुलाहिजा हो।

ये माना बात कुछ है और ही 'आजाद'—ओ—'बेदिल' की हमारे शहर की जी भर के खिदमत की है 'राना' ने

रासिख ने अदीब—ए—फाजिल (फारसी की डिग्री) ओरिएण्टल कालेज लाहौर से 1937 में हासिल की। आप एक वाकमाल शायर थे, आप का दीवान 'औराक—ए—परीशा' 1936 में शायी हुआ। जिस की एक जिल्द अल्लामा इकबाल को एक मुलाकात के दौरान लाहौर में पेश की थी।

'आजाद', 'बेदिल', 'राना' और 'रासिख' ने 1921 से 1937 तक देहली, लाहौर, लोहारू, शिमला वगैरह के मुशाएरो में वीकानेर की नुमाइन्दगी की। इन हजरात का कलाम ओर मजामीन मुल्क के मुस्तनद जराइद—ओ—रसाइले जैसे 'मशहूर', 'साकी' वगैरह में शायी हुए।

बाबाए उर्दू मौलवी अब्दुलहक साहब ने 1930 से 1940 के दरमियान पूरे हिन्दुस्तान में उर्दू का सर्वे कराया था। उस का जायजा यउनवान 'जाएजा—ए—जयान—ए—उर्दू' सिलसिला मतयूआत अन्जुमन तरक्की उर्दू—हिन्द, 1940 हिस्सा अव्वल बराए रियासत—ए—राजपूताना के नाम से शायी हुआ। वीकानेर से मुतअल्लिक उस का इकतवास मुलाहिजा फरमाए।

कदीम जमाने के कोई मुसन्निफ या शायर हमें यहाँ नहीं मिलते। अलबत्ता बाज ऐसे लोग मौजूद हैं जो काफी अर्से से वीकानेर में रहते हैं जो शेर—ओ—शाएरी के जरिए उर्दू की खिदमत करते हैं या लोगों को शौक दिलाते हैं उन में बहुत से हयात हैं मसलन —

1. मौलवी हाजी शेख मोहम्मद इब्राहीम 'आजाद'
2. मुन्शी मोहम्मद अब्दुल्लाह साहब, वी.ए. 'बेदिल', डिस्ट्रिक्ट जज
3. हाजी मोहम्मद यूसुफ 'रासिख', सैकिन्ड मौलवी, सादुल हाई स्कूल

4 मौलवी यादशाह हुसैन 'राना' लखनवी, हैडमौलवी, सादुल हाईस्कूल

5 मुन्शी सोहन लाल, मेम्बर माल, मेम्बर कौन्सिल, बीकानेर

इस सर्वे को हमने अपने मजामीन में 'जायजा 1940' से सम्बोधन किया है। इस में शामिल हजरात के अलावा भी चन्द काबिले जिक्र नाम हैं जिन्होंने उसी दौर में अपने तौर पर उर्दू की खिदमत की। पीर सैयद यासीन अली 'कमर', जिन का 'दिवाने कमर' 1929 में शाय हुआ, शेख निसार अहमद 'निसार' बहुत अच्छे शायर थे कलाम तो बहुत छोड़ा मगर कोई तत्सनीफ न हुई। मुन्शी उमरदीन 'शंदा', मुन्शी फंज मोहम्मद 'फंज', मुन्शी जलालुद्दीन 'असर', मौलवी मोहम्मद हसन सुलेमानी, मास्टर कामेश्वर दयाल 'हजी', शेख खलील अहमद 'खलील' समदानी बगेरह। सरकारी स्कूलों में उर्दू पढ़ने वालों की तादाद बहुत बढ़ी। इसी के साथ उर्दू पढ़ाने वाले असातजा की तादाद भी बढ़ी। प. रमा शकर पाण्डे, पं. रामलोटन प्रसाद, मास्टर यली मोहम्मद, मास्टर गुलाम मुस्तफा, मास्टर गौरी सहाय, मास्टर अमर चन्द व्यास, काजी अब्दुल सत्तार साहब व मास्टर मोहम्मद यूसुफ 'अजीज' के नाम काबिले जिक्र हैं। इन तमाम बुजुर्गों ने मिल कर उर्दू की वो खिदमात अन्जाम दी कि 1940-50 की दहाई तक उर्दू बीकानेर में मुकम्मल माहौल पर छा गई। अवाम में उर्दू के लिए एक शऊर जागा। बड़े कामयाब मुशायरे हुए। मुल्क के मुस्तनद माहनामों और जराइद में बीकानेर के उर्दूदां हजरात का जिक्र, कलाम और मजामीन शाय हुआ। मुख्तलिफ औकात पर गजल के तरही मुशायरे हुए। पिछले कई बरसों से राजस्थान और बाहर के शायर भी (इन मुशायरों) में शिरकत कर रहे हैं। इस तरह जैर-ए-नजर पचास साल के अर्से में बीकानेर के शायरों और अदीबों की एक पुख्ता पहचान कायम हुई।

राजस्थानी मादरी जयान वाले लोगों ने उर्दू के मैदान में अपना लोहा दिल्ली और लखनऊ वालों से भी मनवा लिया है। यहा तक कि 1935 में हजरत 'बेखुद' देहलवी ने बेदिल बीकानेरी को ये सनद अता फरमाई—

“बेखुद” को अब ये साबित हुवा के “बेदिल” ने इस दूर उफतदा की जयान पर डाका डाला है। दुनिया के मालो मंताअ से और तो कुछ मेरे पास न था, एक जयान रखता था वो हजरत “बेदिल” की नज़ हुई।”

यह दस्तरस जो अहले बीकानेर ने उर्दू में हासिल की है वो उन की अपनी मेहनत और शऊर की देन है।

## याद-ए-रफ्तगॉ

रफतन्द अज जहाँ  
ना अज दिल-ए-माँ

(वी दुनिया से चले गए  
मगर हमारे दिल से नहीं गए)

एक कौल

जिन्दा नस्ले अपने कलम से अपने गुज़रे हुए  
वुजुगॉ को जिन्दा कर लेती है

दूसरा कौल

मुर्दा नस्ले अपने अमज से अपने  
जिन्दो को भी मुर्दा बना देती हैं

## मीर-ए-कारवाँ

## शेख मोहम्मद इब्राहीम 'आज़ाद'

निगाह बुलन्द, सुखन दिलनवाज जा पुरसोज

यही है रश्क-ए-सफर मीर-ए-कारवा के लिये

वीकानेर में उर्दू अदब के मीर-ए-कारवा हजरत शेख मोहम्मद इब्राहीम आजाद पर इकवाल का ये शेर हर्फ-वा-हर्फ सादिक आता है। इकवाल ने जिस दौर में ये शेर कहा था उसी दौर में आजाद रियासत में उर्दू अदब के कारवा की जुमला खूबियों के साथ रहनुमाई कर रहे थे।

आजाद 25 फरवरी 1868 को हुसैनपुर (यूपी) में पैदा हुए। 1897 में वीकानेर आकर आबाद हो गए। सेठ चादमल ढुङ्गा की मारफत आपकी रसाई राज दरबार में हुई जिसके बाद आप चीफ जज के मुमताज, ओहदे तक पहुँचे। रिटायर होने के बाद की जिन्दगी आप ने वकालत के पेशे में गुजारी। आपने 9 जून 1947 को रहलत फरमाई। आजाद वो पहले शख्स थे जो वीकानेर को अपना बतन बनाकर आबाद हुए। अपनी हवेली तामीर की। जो मदीना मस्जिद के पास आज भी 'आज़ाद मजिल' के नाम से मशहूर है। यही वो हवेली है जो आजाद की हयात में शोरोफा, अदोबा और शोअरा का मरकज बनी। आजाद मजिल में उस दौर की अदबी मजलिसे और शानदार मुशायरे होते रहे। कबना-ए-आलम, अमीर-ए-मिल्लत, मीर-ए-तरीकत सैयद जमाअत अली शाह साहब नक़्शबन्दी से हल्का-ब-गोश थे। आजकल आजाद मजिल में उन की तीसरी और चौथी पीढ़ी आबाद है।

आजाद से पहले भी अहल-ए-उर्दू वीकानेर में आए और रहे, लेकिन सिर्फ मुलाजमत के लिये। मुलाजमत पूरी होने पर वीकानेर को छोड़ गए आजाद ने मुलाजमत के साथ अपने हल्का-ए-अदब को बढ़ाया और उसके लिये उर्दू अदब को बसीला बनाया। आजाद की ये तहरीक कामयाब हुई और वीकानेर में उर्दू की बाकायदा दाग बेल पड़ी। आपने 1913 में बेखुद देहलवी से तलम्मुज हासिल किया। उन्हीं दिनों वीकानेर के ही शेख मोहम्मद अब्दुल्लाह बेदिल 1908 में मैट्रिक पास करने के बाद दरबार हाई स्कूल में शिक्षक लग चुके थे और उर्दू फारसी का पूरा ज्ञान रखते थे, आपके सम्पर्क में आए। आजाद ने जनाब बेदिल का उर्दू शायरी में

वीकानेर में उर्दू के अलमवरदार जोक-ओ-शोक देखकर 1919 में उन्हें भी वेखुद साहब की शागिर्दी में शामिल होने का मशवरा दिया जो उन्होंने कबूल किया और अमल भी। उधर सदेला (लखनऊ) के मौलवी यादशाह हुसैन राना 1919 में ही डूगर कॉलेज में उर्दू, फारसी पढ़ाने के लिये हेड मौलवी के पद पर मुकर्रर हुए। आजाद ने राना को भी अपने हल्के में शामिल कर लिया। रोजगार की सहूलियत देख कर उन्होंने अपने भानजे शेख निसार अहमद निसार को भी वीकानेर गुला लिया। पेशे स वकील और जोक-ए-अदब से शायर, निसार ने भी उर्दू के फरोग में नुमाया हिस्सा लिया। यू ही अपने बेटे खलील अहमद सम्दानी को शायरी को जोक-ओ-शोक दिलाया उन्होंने खलील तखल्लुस इस्तियार किया। शेख मोहम्मद अब्दुल्लाह वेदिल ने भी अपने बड़े साहबजादे शेख मोहम्मद यूसुफ रासिख की मेदान-ए-शायरी में हौसला अफजाई की और 1921 में अपने ही उस्ताद हजरत वेखुद देहलवी के तलम्मुज में शामिल करा दिया। 1935 ई. में मौलवी यादशाह हुसैन राना ने वज्म-ए-अदब काथम की जो आज तक किसी न किसी सूरत में काम कर रही है। इस तन्जीम को भी हजरत आजाद की सरपरस्ती हासिल थी। आजाद का जिक्र 'तजकरा 1940' में भी है।

रासिख वीकानेरी ने इन हजरत का जिक्र यू किया है—

ये माना बात कुछ है और आजाद-ओ-वेदिल की  
हमारे शहर की जी भर के खिदमत की है राना ने

अपनी शायरी के बारे में खुद आजाद साहब का ये कौल है के मेरी शायरी की इयादा वीकानेर में आकर इशिकया शायरी से हुई, मुशी अब्दुल शकूर खा साहब मरहूम बर्क अजमेरी शागिर्द-ए-दाग देहलवी मरहूम ने इसलाह दी लेकिन बहुत ही जल्द 1321 हिजरी में जब बसिलसिला-ए-गुलामी हजरत कबला जमाअत अली शाह साहब नकशबन्दी, सज्जादा नशीन अलीपुर सैयदा दाखिल हुआ, तब से खुद ही ये अहद किया कि हम्द-ओ-नाअत के सिवा कुछ नहीं कहूंगा चुनावे ऐसा ही हुआ। आजाद जहा उस्ताद वेखुद से अकीदत रखते थे वहीं अपने शेख के भी हर दर्जे मददा थे। एक शेर उनका यू है:

उस्ताद ने जवान दी मजमून शेख ने  
दीवान मेरा मुफ्त में तैयार हो गया

दो चार गजले उस्ताद मरहूम मौलाना मौलवी अब्दुल हई साहब वेखुद-

वदायूनी को दिखाई जो हजरत दाग देहलवी के अरशद तलामिजा में थे। उसके बाद 1931 में बसिलसिला-ए-शागिर्दी हाजी सैयद वहीदुद्दीन अहमद साहब बेखुद देहलवी जानशीन दाग देहलवी मरहूम दाखिल हुआ। उस्ताद बेखुद 8 अप्रैल 1923 को वीकानेर आये। उस दिन आजाद मंजिल में एक मुशायरा हुआ जिस में आप के साथ वेदिल, रासिख, खलील और कुछ अन्य शायर शरीक हुए।

उर्दू आदय के फरोग में हजरत आजाद की काविशे नाकाविल-ए-फरामोश हैं। अपनी हयात में एक सलीके के साथ उर्दू की खिदमत के जज्बे के दूसरी पीढ़ी के शोअरा, निसार, वेदिल, राना, रासिख और खलील वगैरह को मुन्तकिल कर दिया। ये सिलसिला बाद में मोहम्मद उस्मान आरिफ, हुसैनूद्दीन फौक, मोहम्मद इब्राहीम गाजी, मोहम्मद यूसुफ अजीज और दीन मोहम्मद मस्तान वगैरह से होता हुआ आज तक जारी-ओ-सारी है। रासिख वीकानेरी का ये शेर यहा मौजू है -

तशक्कुर भूल जाए हजरत-ए-आजाद का रासिख

चलन अपना खिलाफे मसलक-ए-अहले वफा क्यों हो

जो अलमे उर्दू 1897 में तनहा हजरत आजाद ने युलन्द किया था, रपता रपता एक कारवा के हाथ में पहुच गया जिसका मीर-ए-कारवां पर हजरत आजाद मरहूम को ही कहा जा सकता है। मजरुह सुल्तानपुरी का ये शेर यूँ लगता है जैसे ला शकरी तौर पर आजाद के लिये ही कहा गया हो -

मैं अकेला ही चला था जानिव-ए-मंजिल मगर

लोग साथ आते गये और कारवा बनता गया।

## जरस-ए-कारवां, हाजी मोहम्मद अब्दुल्ला 'बेदिल'

बाबा-ए-उर्दू मौलवी अब्दुलहक साहब ने जो सन् 1940 में शायी हुआ था उस में बीकानेर के जिन लोगों का जिक्र है उन में शेख मुहम्मद अब्दुल्ला बेदिल भी शामिल हैं।

शेख मोहम्मद अब्दुल्ला बेदिल 1 जनवरी 1888 को बीकानेर में पैदा हुए। आप के बालिद शेख मोला बख्श एक मेमार आर हुनरमंद थे और उन दिनों बड़े पैमाने पर चल रहे इमारतों के काम से जुड़े हुए थे। महलात और सरकारी दफ्तरो में आते जाते वो दिल ही दिल में कामना करते थे कि काश उनका कोई बेटा भी पढ़ लिख कर इसी तरह दफ्तरो में बैठता। एक मारसूम दिल से निकली ख्वाहिश को अल्लाह ने कबूल किया। उनका छोटा बेटा मोहम्मद अब्दुल्ला तालीम से जुड़ गया। 1900 में उसे दरबार हाई स्कूल में दाखला मिला। उसने 1908 में इलाहवाद यूनिवर्सिटी से दसवी पास की। उस वर्ष इम्तिहानात में पूरे स्कूल में पहला स्थान हासिल करने पर महाराजा साहब का तमगा हासिल किया। यह बेदिल साहब की कामयाबी की शुरुआत थी। 1917 में बी.ए. किया। उस वक़्त की बीकानेर रियासत में पहला मुस्लिम ग्रेज्यूएट होने का फख्र हासिल किया। 1923 में केबिनेट सेक्रेटरी बने। 1924 में मुन्सिफ के ओहदे पर फाईज हुए। फिर 15 बरस तक न्याय पालिका में ही रहे इसी बीच 1933 में डिस्ट्रिक्ट एण्ड सेशन जज हो गये और 1939 में इसी ओहदे से रिटायर हुए। बच्चों से रिटायर होने के बाद वे बार से जुड़ गये और कमीवेश 30 बरस तक प्रकाशित करते हुए 4 अक्टूबर 1970 को विसाल फरमाया। वर्ष 2000 बेदिल की शिक्षा प्रारम्भ का शताब्दी वर्ष है।

स्कूल की तालीम के दौर में ही बेदिल ने उर्दू, फारसी पढ़ी और वहीं से शायरी के मैदान में कदम रखा। यू बेदिल बीकानेर में जन्मे रियासत के पहले शायर हैं। उन से पहले उर्दू शायरी में जिन लोगों के नाम आते हैं वो सब बीकानेर रियासत में बाहर से आए हुए लोग थे जिन में कुछ यहां आबाद हुए। ज्यादातर वापस चले गए।

1919 में बेदिल दिल्ली गए और हजरत बेखुद देहलवी के शागीर्दों में शामिल हो गए। उस्ताद से पहली मुलाकात का जिक्र बेदिल ने य किया है

वीकानेर में उर्दू के अल्मबरदार

खाकसार का नखल्लुस होदिल है (मिर्जा) शनास लूम पहचान सकते हैं कि इस वेदिल में क्या दर्द भरा हुआ है। अंजल से कारकूनान-ए-कजा-ओ-क़द को मन्ज़ूर था के इस दर्द भरे दिल का कोई खरीदार पैदा हो जाए। उसकी अमली सूरत यह पैदा हुई कि मटिया महल देहली के बादशाह-ए-सुखन के रूबरु अर्ज दाश्त पेश हुई। उन्होंने इस ख्याल से के वेदिल का वेखुदी के साथ एक लगाव था, मुझ को मेखाना-ए-वेखुदी के जुराकशो में दाखिल कर लिया।

वेदिल ने इस का जिक्र यू किया है -

तुम ही पिला गए थे हमें अपने हाथ से

उस दिन से हमने मुह न लगाया शराव को।

1936 में जब वेदिल का दिवान 'वाग-ए-फिरदोस' शायी हुआ तो उन के उस्ताद वेखुद ने उस पर यू इजहार-ए-ख्याल किया:-

आज वेदिल का मुकम्मल दिवान मेरे सामने है। दिवान को देख कर वेखुद को अय यह साबित हुआ के वेदिल ने इस दूर उफतादा की जयान पर डाका डाला है। दुनिया के मालोमता से ओर तो कुछ मेरे पास न था एक जयान रखता था वो हजरत वेदिल की नज़ हुई। कलाम के देखने वाले देखे और समझेगे के वीकानेर का रहने वाला क्योंकर दिल्ली की जयान हासिल कर सकता है।

वेदिल, वीकानेर के उन गिने चुने शायरों में आते हैं जिनके कलाम पर उनकी हयात में तक्सरे, तनकीद और ताअरसुरात मुल्क के मुख्तलिफ रिसालो और अखबारात में शायी हुए। मुल्क के मशाहिर-ए-अदब जैसे प्रो. मोहम्मद हुसैन सुलेमानी, अल्लामा अग्र अहसनी गन्नोरी, प्रो. रशीद अहमद रिददीकी, प्रो. जिया अहमद यदायूनी, मुन्शी चाँद विहारी लाल सबा जयपुरी, सगीर अहसनी, शौक अमृतसरी, तालिव देहलवी, गुलजार देहलवी, मपतू कोटवी, नाज अंसारी, अब्दुल शाहिद खां शेखानी, मौलवी एहतारामुदीन शागिल जयपुरी और प्रो. उनवान चिश्ती जैसे मोतय़र हजरात ने इजहार-ए-ख्याल किया है। हर मुसन्निफ की राय है कि वेदिल एक वेमिस्तल शायर थे। वेदिल ने देहली, लाहोर, शिमला, जयपुर, जोधपुर, नागौर, लोहारू वगैरह में मुशायरे पढे। देहली में एक मुशायरे (1959) की वेदिल ने सदरत भी की जिसमें डॉ. जाकिर हुसैन साहब भी शामिल थे।

• मुल्क के जिन मशहूर-ओ-मारुफ शायरों के साथ वेदिल ने (1919 से



वीकानेर में उर्दू के अलगवरदार

ने अपनी पुत्री सकीना को स्कूल में दाखिल कराया तो वेदिल साहब ने भी हिम्मत करके अपनी छोटी पुत्री कुलसुम को उसके साथ स्कूल भेज दिया। कुलसुम का स्कूल में जाना था के बावेंला मच गया। मरहूम आरिफ साहब ने अपने पिता के बारे में लिखा है के 'उनके अदालती फेसले अपील में प्रीवी कॉउन्सिल तक बहाल रहे'। लेकिन रूढ़ीवाद की अदालत में उनका तालीम-ए-निसवां का फेसला उलट दिया गया। कुलसुम को स्कूल छोड़ना पड़ा।

तालीम-ए-निसवां के साथ वेदिल का जुड़ाव इस से कम नहीं हुआ। स्कूल में पढ़ने वाली सकीना और दूसरी लड़कियां का हासला बढ़ाते रहे। सकीना, जो अब सकीना बहनजी के नाम से शहर में मशहूर है, ने बताया है के 'हर साल जय में पास होकर अपना नतीजा जज साहब को (वेदिल उस वक्त तक इस नाम मशहूर हो गये थे) दिखाने जाती तो वो खुश होते, दुआएं देते और पाँच रुपया इनाम भी। वेदिल के 9 पुत्र उस वक्त शिक्षा में आ चुके थे। तालीम के मेदान में वो मुझे अपना दसवा पुत्र कहते थे। मेरे माता पिता के 'अलावा जज साहब की दुआएं भी मेरी कामयाबी की जिम्मेदार हैं'।

वेदिल की ये ख्याहिश उन की तीसरी पीढ़ी में थोड़ी-थोड़ी ओर चौथी पीढ़ी में शत प्रतिशत पूरी हुई। मोहल्ला धूनगरान में सेकड़ो महिला विद्यार्थियों में (प्रेस में जाने तक) वरिष्ठतम महिला विद्यार्थी उसी कुलसुम की पोती असमा परवीन है जो डूंगर कॉलेज में एम.एस.सी. की छात्रा है। उसने बी.एस.सी. प्रथम श्रेणी में किया है।

रासिख वीकानेरी ने उनकी खिदमात को यो नज्म किया है :-

अहल-ए-वतन निहाल है, वेदिल के फेज से

हम में भी एक बुलबुल-ए-गुलजार-ए-इल्म है,

3 अक्टूबर 1999 को हल्का-ए-अदब वीकानेर ने वेदिल के 30वें यॉम-ए-वफात पर एक अदबी नशरत का एहतमाम किया जिसमें हिन्दुस्तान के मशहूर-ओ-मारुफ हजरात ने शिरकत की। मसनद-ए-सदारत पर जहा फख-ए-उर्दू पदमश्री जनाब बेकल उत्साही जैसे मशहूर-ए-जमाँ शायर रोनक अफरोज थे वही जनाब मलिकजादा मन्जूर अहमद (लखनऊ), जनाब मो अली मोज (रामपुर), जनाब खुदादाद मूनिस (अजमेर) जनाब राही शोहाबी, जनाब मुस्ताक राकेश और जनाब इज्जहार मुसरत जयपुर के

अलावा मकामी हजरात जनाव मो इब्राहीम गाजी, हाजी अब्दुल मुगनी रहवर, डॉक्टर मोहम्मद हुसेन, गुलाम नवी असीर और जियाउल हसन कादरी के नाम काविल-ए-जिक्र है। इस मजलिस में खाकसार को वेदिल वीकानेरी का ताअरुफ कराने का मौका मिला। डूंगर कालेज वीकानेर में शोवा-ए-उर्दू के सद्म डॉ० मो हुसेन ने अपने मिकाले से कुछ इक्तवास पेश किए वही खुतया-ए-सदारत में आली जनाव बेकल उत्साही ने भरपूर खैराज-ए-अकीदत पेश किगा। राजस्थान उर्दू अकादमी के सद्म, सेक्रेट्री और कुछ मेम्बर हजरात ने भी शिरकत फरमाई।

इस नशस्त में मुतास्सिर हो कर राजस्थान उर्दू एकेडमी ने वेदिल वीकानेरी की खिदमात का एतराफ करते हुए 'वेदिल वीकानेरी एवार्ड' बर्राए तदरीस-ए-उर्दू कायम किया जो पहली बार 1999-2000 के लिए जयपुर के मास्टर अब्दुल सलाम खा को मिला इस सिलसिले में राजस्थान उर्दू एकेडमी के सेक्रेट्री जनाव मोअज्जम अली ने अपने ताअस्सुरात का यूँ जिक्र किया है -

"3 अक्टूबर 1999 को मैं आपके दोस्त कदों पर हाजिर हुआ था। वहाँ हिन्दुस्तान के मशहूर-ओ-मारुफ दानिश्वर हजरात से मुलाकात हुई थी। हो सकता है इस एवार्ड की कड़ी वही से मिलती हो। जनाव बेकल उत्साही साहब ने जिस खूबसूरती से आपके जददे आला (दादा) का जिक्र किया था उसके लिए यकीनन आप मुबारक बाद के मुस्तहक हैं। मुझे उम्मीद है कि आप इस रिवायत को आने वाली नरस्लोक तक एक पैगाम के साथ पहुँचाएंगे।"

वेदिल एक हमाजहत शख्सियत के मालिक थे। वो एक जज, शायर, मुदरिस होने से पहले एक अच्छे इन्सान थे। उन की इन्सान दोस्ती के चर्चे आज भी लोगों की जयानों पर मौजूद हैं। अगरचे वो उर्दू के शायर थे मगर उन के ताल्लुकात शहर के तमाम लोगों से थे। शहर के हर तबके के अयाम उन की इज्जत करते थे। हिन्दी और राजस्थानी के अदीब और शायर भी उन की पड़ी कद्र करते थे। हिन्दी विश्वभारती नामरी भण्डार वीकानेर ने 1962 में वेदिल के एजाज में एक शानदार जलसों का इनएकाम किया और उन्हें अगिनन्दन पत्र पेश किया। हिन्दी ही के इनाम याफता आर मुल्क भर में मशहूर लेखक जनाव ग़दयेन्द्र शर्मा चन्द्र का वेदिल साहब पर लेख भी एक अहम दस्तावेज की हेरियत रखता है।

चलते चलते वेदिल साहब की गजलों के चन्द अराआर का लुत्फ

दीकानेर मे उर्दू के अलमबरदार  
लीजिए .—

27

पहले खुद देखिये ये आप का नक्शा क्या है  
महवे दीदार से फिर पूछिये सकता क्या है  
हुस्न-ए-मिनहा का भी अल्लाह रे जलवा क्या है  
दोनों आलम है तमाशाई तमाशा क्या है  
दिल-ओ-जा करके तसद्दुक ये समझ मे आया  
इश्क क्या चीज है ओर आशिक-ए-शोदा क्या है  
गे ना कहता था जरा जुल्फ से बचकर चलना  
इसमे फिर मेरी खता-ए-दिल-ए-शोदा क्या है  
जान भी देने को तैयार है तुझ पर वेदिल  
तुम ने इस आशिक-ए-जावाज को समझा क्या है

(2)

मिल कर तेरी निगाह से दिल कामयाब है  
दुनिया कहा करे के जमाना खराब है  
आईना ये बताएगा केसा शयाब है  
मुझ से न पूछिये मेरी हालत खराब है  
देखे फरेब-ए-हुस्न से बचता है इन मे कोन  
दिल कामयाब है के नजर कामयाब है  
तासीर-ए-आह ए दिल-ए-खाना खराब देख  
वो मुजतरिब है ओर नजर मे हिजाब है  
रहती है वेरुखी मे भी उन की तरफ नजर  
दिल का भी इजतराब अजब इजतराब है  
रग-ए-जहा पे हजरत-ए-बदिल न जाईये  
आता है जो नजर हमे धोका है खराब है

## शेख निसार अहमद 'निसार'

शेख निसार अहमद साहब निसार के हालात-ए-जिन्दगी और नमूना-ए-कलाम दस्तायाव नहीं हो सके। उन के अहल-ए-खानदान से मेरा रायता कायम है। देखिये अल्लाह को क्या मन्जूर हो। फिर भी इतना जानता हूँ कि बहुत अच्छे शायर थे और न सिर्फ मुशागरों में कलाम सुनाते थे बल्कि अपने दोस्तकदों पर मुशागरों और अदबी नशरतों का अहलाम भी किया करते थे। मन उन खूब सुना है। नवशयन्दिया सिलसिल में हजरत जमाल हुसैन साहब हाफिज पाँतीभीती से बचत थे इस लिये नात सलाम और मनाकिय आप के कलाम का तुरा-ए-इम्तियाज है। यूँ आप को गजल गोई में भी महारत हासिल थी। उनका एक शेर मुझे अब भी याद है, पेश करता हूँ।

घार तिनके उन पे चोछारे मुवारक बाद की  
आसमा की, बागवा की, बर्क की, सेय्याद की

निसार साहब की वफात 1965 में हुई ये मेरे मुशाहिद की बात है। यूँ वो अल्लामा वेदिल वीकानेरी के हम उम्र बुजुर्ग थे इस एतवार से उन की पैदाइश के साल का ताआयुन किया जा सकता है। आप पेशे से वकील थे और फौजदारी मुकदमों के माहिर। इस पेशे में आप ने खूब नाम कमाया। हजरत शेख मोहम्मद इब्राहीम आजाद आप के मामू थे और उन्हीं के इमा पर आप ने हुसैनपुर से आकर वीकानेर में सुकूनत इख्तियार की। आप का दौलतकदा आज भी निसार मन्जिल के नाम से मौजूद और मशहूर है। आप के खानदान के लोग इसमें आबाद हैं।

निसार साहब के नाम के चगेर वीकानेर में अलमवरदारान-ए-उर्दू की फहरिस्त नामकम्मल है। आप का जिक्र तो सर-ए-फहरिस्त बन्द शख्सियतों के साथ कद-ए-तफसील से आना चाहिये फिलहाल उन तफसीलात का इन्तजार है।

## मौलवी बादशाह हुसैन 'राना'

वीकानेर मे जिन हजरात ने उर्दू की परवरिश उस वक्त की जब वो अपने जमाना-ए-तिफली मे थी और जब उसको सबसे ज्यादा तवज्जो की जरूरत थी, उनमे एक नाम हकीम मौलवी बादशाह हुसैन 'राना' रादेलवी का हे।

शेख मोहम्मद इब्राहीम आजाद जिस कारवा के अमीर थे उसी के जरस का काम करने वाले हजरात म राना का नाम पेश-पेश हे। आप सन् 1890 ई मे यूपी के कस्या विजनोर मे पैदा हुए। आपके वालिद का नाम मोहम्मद हुसैन था। आपका असल नाम जफर हुसैन था लेकिन बादशाह मिया के नाम से जाने गये। फिर उरफियत इतनी मशहूर हुई कि वो ही नाम बन गया। आपके वालिद सदेला के रहने वाले थे मगर रोजगार की तलाश मे जयपुर आ गये जहा वकील खबर सरकार मुकर्रर हुए।

राना की इख्तदाई तालीम घर पर ही हुई। उसी तालीम के सहारे अदीब फाजिल और मुशी फाजिल की डिग्रिया (फारसी मे) हासिल की। पहले जयपुर मे महकमा-ए-नाजिमुल उमूर मे सरिश्तेदार मुकर्रर हुए। राना सन् 1912 ई. मे बीकानेर आए उस वक्त आपको महकमा रिकार्ड मे उर्दू, फारसी के दस्तावेजों को अग्रेजी मे अनुवाद का काम सुपुर्द हुआ। जब ये काम पूरा हो गया तो राना साहब ने महाराज साहब से वापिस जाने की इजाजत तलब की। आपको बीकानेर ही मे रहने की पेशकश की गई। चूकि यहैसियत मुतरजिम राना की काबलियत से हुकूमत मुतासिर हो चुकी थी इसलिये भविष्य की जरूरतों को ध्यान मे रखकर उन्हे यही रोक लेने का इरादा किया जा चुका था। राना ने इस तजवीज को कबूल कर लिया। सन् 1919 ई. मे वाउम्र 29 बरस बीकानेर मे डेड मौलवी के ओहदे पर मुलाजमत मिली और फिर ताय्यात इसी आहदे पर फाइज रहे। हर साल गर्मी की छुट्टियों मे यतन जाते और इख्तेताम-ए-तातीलात पर वापिस आ जाते। आपकी शादी रईस-ए-विजनोर शेख मोहम्मद अली की साहबजादी से हुई। जो एक सजीदा और मुतवक्किल मिजाज खानून थी और मशरिकी तालीम की दिलदादा थी। आपके छह लडके और तीन लडकिया हैं। राना का कलाम उनकी ओलाद ने 1986 मे 'वर्क-ए-तजल्ला' के नाम से शाय्य कराया। इसका पेश लफ्ज वोही हे जो राना ने खुद अपनी हयात मे लिख

वीकानेर में उर्दू के अलमवरदार दिया था। राना ने 25 बरस तक वीकानेर में उर्दू फारसी की तालीम के जरिए मखलूक-ए-खुदा की खिदमत की। मरहूम शेख मोहम्मद युसूफ रासिख, जो राना साहब के पहले चंद शागिर्दों में से एक थे, ने राना की खिदमात का यूँ एतराफ किया है।

ये माना जात कुछ है और ही आजाद-ओ-वेदिल की हमारे शहर की जी भर के खिदमत की है राना ने

राना के इल्म और तजुर्बे की गिना पर ही उन्हें उर्दू-फारसी विभाग का सदर मुकर्रर किया था। ग आहदा प्रोफेसर के बराबर था इसलिए उनके शागिर्दान और दीगर हजरात न उन्हें प्रोफेसर राना कह कर भी निशानदही की है। इस ओहदे को उस जमाने में हेड मोलवी कहा जाता था। जय 1937 में स्कूली तालीम को डूंगर कॉलेज से अलग किया गया और सादुल हाई स्कूल की युनियाद पड़ी तो राना साहब उसी ओहदे पर स्कूल में आ गये जहाँ 1943 ई. में वफात तक अपने फराइज अजाम देते रहे। आपकी वफात 16 जुलाई 1943 को सदेला में उस वकत हुई जब आप गर्मियों की छुट्टियों में अपने घतन गये हुए थे उर्दू अदब का एक मुस्तकिल इदारा कायम करने की गरज से 'यज्म-ए-अदब' वीकानेर का इनएकाद किया जिसकी रस्म-ए-इफतेताह 26 जनवरी 1935 ई. को डूंगर कॉलेज के हाल में हुई। उस मजलिस की सदरत चीफ जस्टिस मिया अहसान-उल-हक साहब ने की थी। राना के दौर में वीकानेर में उर्दू किताबों की फराहमी भी शुरू हुई। डूंगर कॉलेज, सादुल हाई स्कूल, स्टेट लाइब्रेरी, नागरी भण्डार और गुण प्रकाशक सज्जनालय में उर्दू की किताबें राना की ही देन हैं।

अजुमन तरक्की-ए-उर्दू (हिन्द) दिल्ली द्वारा 1940 में प्रकाशित पुस्तक जायजा जयान-ए-उर्दू (भाग-1) में वीकानेर के उन लोगों का जिक्र है जो शेर-ओ-शायरी के जरिए उर्दू की खिदमत करते थे या लोगों को शौक दिलाते हैं उनमें एक नाम मौलवी बादशाह हुसैन राना का भी है। 1935 में तुलसी जयंती पर बनारस हिन्दी यूनिवर्सिटी ने उर्दू नज्म के एक कुल हिन्द मुकावले का एलान किया उनबान था 'रामायण'। वीकानेर जेल के एक अफसर जो कश्मीरी ब्राह्मण थे, उन दिनों आपसे हाफिज 'शीराजी' की फारसी गजले पढ़ने आया करते थे। उन्होंने उस्ताद से रामायण पर नज्म लिखने की फरमाईश कर दी। राना साहब ने उनसे कहा कि मेरा ज्ञान सुना सुनाया है। मैं जब तक अस्ल मुसबिदा खुद नहीं पढ़ लेता किसी

वीकानेर में उर्दू के अलमवरदार

मजमून पर कलम नहीं उठाता। रामचरित मानस की भाषा में नहीं जानता। उस अफसर ने तजवीज की कि मैं किताब के कुछ हिस्से रोज आपको पढ़कर सुनाऊंगा और अर्थ भी समझा दूंगा। कुछ दिन ऐसा ही हुआ। राना साहब रोज जितना सुनते, नज्म करते रहते। आखिर में उस पर नज्म-ए-सानी की ओर नज्म उस कश्मीरी के हवाले कर दी। उसने वह नज्म राना साहब के नाम से ही मुकाबले में भिजवा दी। तीन महीने बाद यूनिवर्सिटी से तार द्वारा सूचना आई कि राना साहब की नज्म अच्छल आई है और उसे गोल्ड मेडल का हकदार करार दिया गया है। इस नज्म में सीता के वयान में इस शेर का खास तौर से पसन्द किया गया था।

रजो हसरत की घटा सीता के दिल पर छा गई

गोया जूही की कली थी ओस से मुरझा गई

महाराज साहब वीकानेर को जब ये खबर मिली कि उनकी रियासत में किसी को गोल्ड मेडल मिला है तो वे बहुत खुश हुए और हुकूमत की तरफ से नागरी भंडार वीकानेर में एक जलसे का एहतमाम किया। इस जलसे में उर्दू की अजीम शख्सियत सर तेज बहादुर सप्रू ने बनारस हिन्दु युनिवर्सिटी की तरफ से राना साहब को गोल्ड मेडल पेश किया। यू राना ने वीकानेर में साम्प्रदायिक सद्भाव और राष्ट्रीय एकता की मिसाल कायम की थी उनका पैगाम उनके ही एक शेर में मिलता है।

दुई दिल से निकले तो हो जाए जाहिर

के काया है किसका सनम-खाना किसका

राना ने हम्द, नात और गजल सब असनाफ-ए-सुखन में तवाअ आजमाई की थी लेकिन वो गजल पर बहुत जोर देते थे। लखनऊ और सदेला के कयाम के दौरान मुशी अहमद अली शोक लखनवी से इस्लाह ली और अतहर हापूड़ी से तलम्मुज का शर्फ हासिल हुआ। 1920-1940 के दरमियान दिल्ली, लाहौर और लखनऊ में होने वाले मुशायरो में राना दीगर शायरो के साथ वीकानेर की नुमाइदगी करते रहे। ऐसे ही एक मुशायरे में राना खुद तो लाहौर न जासके मगर गजल कह ली। वेदिल वीकानेरी ये गजल लेकर लाहौर गये और मुशायरे में राना के नाम से ही पढ़ी। सामाइन ने खूब दाद दी। मुशायरे की सदरत मशहूर शायर 'डॉक्टर इकवाल' कर रहे थे। जब ये शेर पढ़ा तो अल्लामा इकवाल ने इन लफजों में दाद दी 'इस रदीफ और काफिये में इस से बेहतर शेर अब मुमकिन नहीं'।

आ जाओ रात भारी है बीमार-ए-हिज पर  
फिर भी तो रोने आओगे आखिर सहर के बाद \*

एक अजीम शायर के अलावा राना एक अच्छे हकीम भी थे। खुद महाराजा साहब ने उन्हें अपना पर्सनल हकीम बना लिया था। एक कामयाब इलाज के सिलसिले में प्रशस्ति पत्र प्रदान किया था। शुरू में खास-खास लोग ही आपसे इलाज करा पाते थे। धीरे धीरे आम लोगों ने भी इलाज के लिए राना के पास आना शुरू कर दिया। हर इतवार को मरीजों को देखते थे। कोई उजरत या फीस नहीं लेते थे। सारा काम खिदमत के जज्बे से करते थे।



## मुंशी सोहनलाल भटनागर

जायजा 1940 में जनाब सोहनलाल भटनागर का नाम उर्दू की खिदमत करने वालों में शामिल है। लेकिन हमें खेद है कि उनके बारे में हमें इससे ज्यादा मालूम न हो सका कि वो रियासत में कोसिल के मेम्बर माल थे। उन्होंने उर्दू में वीकानेर रियासत की तारीख लिखी या उसमें सहयोग दिया। स्थानीय तौर पर हमने भटनागर सभा वीकानेर से भी सम्पर्क किया है। हम आशा करते हैं कि अब कुछ हालात मालूम हो जायेंगे जिन्हें आइन्दा काम में लिया जा सकेगा।



## बाबू राम प्रसाद 'तिशना'

आप का नाम हमें वीकानेर की दो किताबों मे मिलता है। पहली 'उर्स-ए-महताब' जो पीर सेयद हेदरशाह कादरी किरमानी ने 1924 ई. मे लाहोर से शायी की थी। इस मे पीर सेयद महताबशाह की तीसरी बरसी पर वीकानेर में मदकत के मुशायरे की रूदाद हे। इस मुशायरे की तरह 'आल-ए-अहमद की सिफत और सना करते हे"। इसकी सदरत येदिल वीकानेरी ने की थी। तिश्ना साहय उस वक्त रियासत वीकानेर के चीफ कोर्ट मे वकील थे। उन के बारे मे इससे ज्यादा हमें कुछ मालूम नही हो सका। मुशायरे मे जो मनकवत तिश्ना सहाब ने पढ़ी थी वो पेश है-

नाम लेवा हे तेरा नाम लिया करते हे

अए शह-ए-अर्ज-ओ-समां अहद वफा करते हे

फर्ज पहचानतें हे फर्ज अदा करते हैं

आल-ए-अहमद की सिफत और सना करते हे

तिश्ना गायाने तरीकत के लिये आव-ए-हयात

तुझ पे जान अहल-ए-शरीयत भी फिदा करते हे

हम नशीं ये तो वता आज ये चर्चा क्या हे

कैसा मजभा है ये क्यों आह-ओ-बुका करते हे

कोन ओझल हुवा नजरो से किसका गम है

अश्क जो आँखों से हर वक्त बहा करते हे

फिसकी बरसी हे के नाले है क्यामत के यहा

सीना क्यूां जो यहां दृश्य बपा करते हैं

सेयद-ओ-शाह महताब के जिनका है उर्स

औलियाओ मे शुमार उनका किया करते हैं

वाज मे आप थे यकता-ए-जुमाना लारैव

जो सुना करते थे इकरार किया करते हैं

'तिश्ना' तक पहुँची थी ताबूत-ए-मुनव्वर की जिया

दिल मे अनवार अभी तक वो रहा करते हे

दूसरी किताब का नाम जिसमे तिश्ना का जिक्र है वो गुलजार-ए-खलील है जो 1968 मे वीकानेर से शायी हुई उस मे भी आप के नाम से ज्यादा आप के बारे मे और कुछ नही है।

## शेख मोहम्मद अब्दुल्लाह 'सूफी'

जायजा-ए-जयान-ए-उर्दू 1940 मे एक नाम जनाव शेख मोहम्मद अब्दुल्ला सूफी उर्फ अमीरदूल्हा का भी है। इससे पहले भी कुछ किताबों मे आपका जिक्र आया है (1) सना-ए-महबूब-ए-खालिक दिवान-ए-आजाद वीकानेरी (1932) (2) दीवान-ए-बदिल वीकानेरी नाग-ए-फिरदोस (1936) और (3) उर्स-ए-महताब (1924) ऐसी ही किताब है। उर्स-ए-महताब मे मरहूम मूणा साहब का उर्दू टीवर डूंगर कार्लज वीकानेर कह कर मुतारुफ कराया गया है। दीवान-ए-आजाद और बदिल मे सूफी साहब की लिखी मन्जूम तकरीज है। उर्स-ए-महताब मे आप की वो मनकबत और रूबायात है जा हजरत पीर सेय्यद महंताब शाह साहब कादरी किरमानी की तीसरी वरसी पर वीकानेर मे मनकबत के तरही मुशायरे मे सुनाई थी। मजकूर किताब उसी मुशायरे की रूदाद है (1924) जिस मे बेदिल, रासिख, सूफी, शैदा, फंज, कतील, मजहर, नसीर, वली, रफी और राम प्रसाद तिश्ना की मनाफिय शामिल है। सूफी साहब की एक रूवाई पेश है :-

हजरत महताब शाह वरसी तुम्हारी आज है  
हर लब-ए-आशिक पर जिक्र जारी आज है  
'औलिया अल्लाह कय मरते हे पर्दा है फकत  
'वो तो जिन्दा है अवस सूफी को जारी आज है  
एक शेर भी पेश -

जो वुरे आप है, ओरो का वुरा करते है  
जो भले आप है, ओरो का भला करते है।

सूफी साहब के हालात-ए-जिन्दगी और कलाम हासिल नहीं हो सके। उन के खानदान के लोगो से में राब्ता बनाये हुए हूँ। उम्मीद है मजीद मालूमात हासिल हो जाऐ। मगर जेर-ए-नजर हालात, नाकाफी होते हुए भी, इस अशाअत मे इस लिए शामिल कर लिए गये हे कि सूफी साहब के जिक्र के वगेर वीकानेर मे उर्दू के अलमबरदारों की फहरिस्त नामुकम्मल रह जाती।

## सैयद यासीन अली 'कमर'

मौजूदा सदी में अशआत-ए-कलाम के एतवार से पहले शायर का नाम पीर सैयद यासीन अली साहब कमर है क्योंकि आपका कलाम दिवान-ए-कमर 1929 में आगरा से शायी हुआ। आप सिर्फ नातगो शायर थे इसलिये पूरा दीवान हम्द, नात, सलाम, मनकवत वगैरह से पुर है।

आपकी पैदाइश 1890 में नागौर में हुई। आपके वालिद का नाम हाजी सैयद वजीर अली साहब था। आप सादात क एक मौजिज खानदान से थे। इब्तदाई तालीम घर पर ही हुई जिसमें तालीम-ए-कुरान का जिक्र आता है। 13 बरस की उम्र में कुरान हिफ्ज कर लिया था। उसके बाद वीकानेर तशरीफ लाये और मोहल्ला 'भिश्तीयान' में मदरसा पढ़ाने लगे। आप ने मदरसे में उर्दू की तालीम भी शुरू की। उस निस्वत से मोहल्ले ही में मुकीम शेख मोहम्मद इब्राहीम आजाद के मकान पर होने वाली नशस्तो में शामिल होने लगे। आजाद ने, जो खुद भी सिर्फ नातगो शायर थे, कमर को अपने मिजाज से करीब पाया और मोहल्ले की मस्जिद में इमामत करने के लिये राजी कर लिया। एक बार ये काम शुरू करने के बाद ताहयात इसे अन्जाम देते रहे और 1970 में इसी काम की अन्जाम दही करते हुए वासिल वाहक हुए।

आपके दरस-ओ-तदरीस का नतीजा है कि आपके तीनों फर्रजन्द और मोहल्ले के वेशतर बच्चों ने उर्दू की इब्तदाई तालीम आप से हासिल की और फिर सरकारी स्कूलों में दाखिले लेकर उर्दू पढ़ी। यू शहर में उर्दू पढ़ने वालों की तादाद में इजाफा हुआ। आपके शागिदों में आपके साहबजादे सैयद मोहम्मद अमीन 'नैयर' और मुशी जलालुद्दीन 'असर' नातगो शायर हुए। कमर साहब के कलाम के नमूने के तौर पर नात पेश की जा रही है -

अम्बिया में नबी लाजवाब आ गया

साथ लेकर खुदा की किताब आगया

अब कोई हथ का हमको खटका नहीं

बरखवाने को रहमत खिताब आगया

छुप गया कह के खुर्शीद-ए-महशर कही

मजहर-ए-जात-ए-हक येनकाब आगया

नूर से जिसके रोशन है दोनों जहा

यो चमकता हुवा आफताब आगया

फिक्र-ए-हुस्न-ए-अमल चाहिये कुछ 'कमर'

के करीब अब तो योम-उल-हिसाब आगया

## शेख खलील अहमद 'खलील'

शेख मोहम्मद इब्राहीम आजाद के आठ फरजन्द थे मगर जिस ने उनकी इकंलीम-ए-सुखन की विरासत का हक अदा किया वो उन के सातवें साहबजादे शेख खलील अहमद हुए। आप 1905 ई. में वीकानेर में पैदा हुए। शायरी उन को, विरासत में मिली लेकिन गजल गोई में उन की महारत खुद उनकी अपनी उफताद है क्योंकि उन के वालिद नात, सलाम वगेरह के अलावा कुछ कहना तर्क कर चुके थे। यूँ आप को शर्फ-ए-तलम्मुज अपने वालिद से ही मिला था। खलील साहब पेश से वकील थे।

आप के कलाम को उस्ताद येखुद दहलवी ने भी खूब पसन्द किया। ४ अप्रैल 1923 को जब येखुद वीकानेर तशरीफ लाए थे उस वक्त तक यहाँ उनसे शर्फ-ए-तलम्मुज हासिल कर सकने वालों में सिर्फ तीन हज़रात ही थे। आजाद, वेदिल, और रासिख। हज़रत येखुद ने खलील को अपने तलम्मुज में लेने की ख्याहिश जाहिर कि लेकिन घूँके उस वक्त वो ज़ेर-ए-तालीम थे इस लिए उन के वालिद ने इस तजवीज को कबूल नहीं किया और वक़ोल प्रोफ़ेसर मोहम्मद हसन सुलेमानी, ये बात वही ख़त्म हो गई। यूँ वीकानेर में येखुद के शार्गिदों की तादाद तीन से आगे न बढ़ सकी। जनाय महशर अमरोही के वक़ोल उन दिनों वीकानेर में सिर्फ़ दस शायर हुआ करते थे जिन में तीन नौजवान शोरा का भी जिक्र है। उन के नामों और उस वक्त उनकी उम्र यूँ है: जलालुद्दीन असर (16) मोहम्मद यूँसुफ़ रासिख (17) और खलील समदानी (18)। ये तीनों येखुद की तशरीफ़ आवरी से पहले ही दक्खिस्तान-ए-शायरी में शामिल थे। आजाद मन्जिल में जो मुशायरा येखुद दहलवी के एजाज में रखा गया था उस में खलील ने ये अशआर सुनाये थे -

ताअज्जुब है कि मुझ कजमज जवान को दाद देते हैं  
ये उस्ताद-ए-जमा होकर शहशाह-ए-जवा हो कर  
खलील-ए-खुश नवा ने क्या जमाया रंग महफिल में  
किये हैं दिल मुसख़्खर आज तो मोजिज क्या हो कर

शेख खलील समदानी का मजमुआ कलाम गुलज़ार-ए-खलील 1968 में शायी हुआ। उन दिनों वो सख़्त अलील थे इसलिए गुलज़ार-ए-खलील उनके नेक और सालेह फरजन्द तुफैल अहमद ताबिश ने तरतीब दिया और

अपने वालिद की हयात ही मे शायर करा दिया। ऐसा लगता है कि तीस बरस से गले के मूजी मर्ज में मुब्तला खलील अशाअत-ए-कलाम के इन्तजार मे मौत को टालते रहे थे। क्योंकि अशाअत के बाद जल्द ही (1970 ई) मे जान जान-ए-जहां आफरी के सुपुर्द कर दी। गुलजार-ए-खलील पर मजामीन जिया अहमद बदायुनी, मोहम्मद हसन सुलैमानी, खाजा मोहम्मद शफी दहलवी, असर उस्मानी जयपुरी और अन्सार महशर अब्बासी ने लिखे हैं। ये मजामीन खलील साहब के हक मे असनाद है। इन्तसाय के सिलसिले मे "ताविश" यू रकम परदाज है।

"वालिद-ए-मोहतरम के शेरी मजमूए को वंसद इजज-ओ-नियाज मे अपने जदद-ए-अमजद कियला-ओ-काबा रुही फिदा, मोहसिन-ए-उर्दू अदब मोहतरम हजरत शेख मोहम्मद इब्राहीम साहब आजाद नक्शबन्दी मुजदददी जमाअती मरहूम-ओ-मगफूर के नाम-ए-नामी से माअनून करने की सआदत हासिल कर रहा हूँ।"

मजमून की इस मजिल तक की तरतीब मे गुलजार-ए-खलील से इस्तफादा किया गया है। अब खिराज-ए-अकीदत के तौर पर कुछ वाक्यात ऐसे दर्ज कर रहा हूँ जो मेरे जाती मुशाहिदे की बाते हैं।

मेरे जदद-ए-अमजद हजरत वेदिल वीकानेरी ने हजरत आजाद को अपना उस्ताद दर नात-गोई कहा है (बाग-ए-फिरदौस 1935) अपने उस्ताद के साहबजादो से मोहब्बत रखना वेदिल के दिल का कुदरती जज्बा था। इसको रासिख इवन-ए-वेदिल ने भी तमाम उम्र निभाया। मुझे करीब पचास बरस पुराना एक वाकैआ याद आता है। यौम-ए-आशूरा पर सलाम का तरही मुशाएरा हो रहा था। निजामत हजरत खलील के सुपुर्द थी। शायरों की तादाद खूब थी इस लिए मुशाएरा तादेस गिला। उन दिनों मुशाएरे पढ़ने और पढ़ाने मे तावील-ओ-तकदीम का बहुत लिहाज रखा जाता था। मुशाएरा सुवह षेजे शुरू हुआ और इख्ततामी मराहिलें तक पहुंचते पहुंचते नमाज-ए-जुहर का वक़्त होने लगा। उस मजिल पर जनाय खलील समेदानी ने अपना सलाम पेश करना वाला ही था कि रासिख खंडे हुए और पहले खुद पढ़ने की पेशकश कर दी। खलील साहब ने मना कर दिया। रासिख साहब अपनी बात पर कायम रहे। एक कशमकश थी जो देखने से ताअल्लुक रखती थी। आखिर रासिख ने अपनी बहतर जसामत का फायदा उठाते हुए खलील साहब को मसनद पर

बिटा दिया। खलील साहब ने फिर कोई अहतजाज नही किया और रासिख ने अपना कलाम सुना दिया। घर पहुचने पर मैने वालिद साहब से इस की वजह दरयाफ्त की तो बताया कि खलील मुझ से उम्र मे बडे है ओर शायर भी अच्छे हे। बडी बात ये है कि वो हजरत 'आजाद' के साहबजादे हैं जो वीकानेर मे उर्दू के 'मीर-ए-कारवा' हैं। मरातिव का फर्क इन्सान को मलहूज रखना चाहिए फिर फारसी का एक मिसरा सुनाया जो मुझे अब तक याद हे -

गर फर्क-ए-मरातिव नकुनी, जिन्दीकी  
 ओर अपनी एक रूवाई सुनाई  
 हजरत-ए-आजाद हैं पायन्द-ए-फरमान-ए-खुदा  
 जिनके सदके मे नजर आते है मरदान-ए-खुदा  
 यन्दा-ए-मोहसिन का जो मिन्नत कशे अहसा नही  
 उस से क्या मुमकिन अदाए शुक्रए अहसान-ए-खुदा

इस वाकअ से मैने तीन बाते जहननशी करली थी। मीर-ए-कारवा', फर्क-ए-मरातिव ओर 'मिन्नतकश-ए-अहसा' जिन को मै हमेशा मोके की मुनासिवत से, अपनी तहरीर-ओ-तकरीर मे इस्तेमाल करता रहता हूं। काश में हजरत खलील समदानी की जात और शायरी पर कोई भरपूर मजमून लिख सकता फिर भी जो कुछ लिखा हे वो मेरे जजयात की अवकारी है। मुझे अपने इज्ज का एतराफ हे।

## हाजी मोहम्मद यूसुफ 'रासिख'

बीसवी सदी की तीसरी-पाँचवी दहाई में दिल्ली, पंजाब और राजपूताना के मुख्तलिफ़ शहरों में उर्दू के मुशायरों में वीकानेर की नुमाइदगी करने वाले चंद शायरों में एक नाम है हाजी मोहम्मद यूसुफ रासिख। यही रासिख पंजाब यूनिवर्सिटी से फारसी में 'अदीब-ए-फ़ाजिल' की उपाधि हासिल करने वाले भी एक मात्र अदीब हैं।

हाजी मोहम्मद यूसुफ रासिख 30 दिसम्बर 1906 को वीकानेर में पैदा हुए। घर की रियायात के मुताबिक होश सम्भालते ही तालीम हासिल करने में लग गये। एफ-ए (इन्टर मीजीएट) करने के बाद 1925 में सरकारी मुलाजमत में आ गये। सन् 1935 में हज्ज-ए-वयतुल्ला से मुशरफ़ हुए। 1936 में उन का मजमुआ-ए-कलाम ओराक-ए-परिशा शाय हुआ। 1935-37 दो साल की रुख़सत ले कर ओरिएन्टल कॉलेज लाहौर से फारसी में अदीब-ए-फ़ाजिल किया। लाहौर में रासिख को प्रोफ़ेसर औलाद हुसैन शादां विलगरामी की सरपरस्ती मिली। वहाँ उन्हें अल्लामा डॉक्टर इक़बाल से भी मुलाकात का शर्फ़ भी हासिल हुआ। 1937 से पहले रासिख ने उर्दू-फारसी जनाब बादशाह हुसैन राना सन्देलवी से पढ़ी जो उन दिनों वीकानेर के सरकारी कालेज में हेड मोलवी थे। रासिख साहब की तालीम में उन के वालिद का भी बड़ा हाथ रहा। अपने उस्ताद राना की वफ़ात हो जाने पर 1943 में रासिख सादुल हाई स्कूल में हेड मोलवी हो गये। जहाँ से सन् 1966 में पेन्शन हासिल की।

रासिख के वालिद का नाम हाजी मोहम्मद अब्दुल्ला वेदिल था। वेदिल साहब गज़ल और नातगोई के अच्छे शायर थे। उन की नातो में भी रग-ए-तग़ज्जुल मौजूद है। वेदिल साहब-ए-दिवान थे (वाग-ए-फिरदौस 1935) और हजरत बेखुद दहलवी के शार्गिद (1919)। इन्होंने रासिख को भी (1921 में) बेखुद के अरशद-ए-तलामजा में शामिल करा दिया। रासिख ने हर सिन्फ़-ए-कलाम में तयअ आजमाई की है जो उनके मतयुआ और ग़ेर मतयुआ कलाम में बहुरन्-ओ-खूबी मौजूद है लेकिन अपने वालिद और उस्ताद बेखुद की तरह नाअत और गज़ल रासिख के कलाम का भी तुरा-ए-इम्तियाज़ रहे। उन के कलाम को देखने से अन्दाज़ा हो जाता है कि रासिख ने उर्दू और फारसी के मुस्तनद शोअरा का ग़ायर मुताला किया

मुख्तसर बात है ये शेख-ए-हरम से पूछो  
 आप मयखाने मे क्या लेते है क्या मिलता है  
 शेख था आखिर उसे पीने के रस्ते याद थे  
 हल्क से उतरी दवा अगूर के पानी के साथ  
 मयकदे मे उसकी कुदरत का नज़र आया कमाल  
 ऐसी ऐसी सूरते देखी के हेरानी हुई  
 पाकि बाजी पर बहुत था शेख को अपनी घमण्ड  
 फर्द-ए-इसियों पढ रहे है लोग हेरानी के साथ  
 जवाजे मय की तफसीर जवानी याद है इन को  
 जनाब-ए-शेख के छाने हुए हैं सब कुतबखाने

रासिख मयकदे की इज़्जत करते है। वहां के आदाब का पूरा लिहाज रखते है। मयकदे को वो उन गिने, हुने मकामात में शामिल करते है जहां ओराफा और शोराफा भी पहुचते है।

तजल्ली गाह-ए-इरफां मयकदे का नाम है साफी  
 अदब से पीने वाले आदमी बन कर निकलते है  
 मयकदे का मयकदा रुसवा-ए-आलम हो गया  
 जाने किन कमजर्फ हाथो मे ये पयमाने गये  
 कहीं बाब-ए-इजाबत खटखाने जायेगे रासिख  
 दर-ए-पीर-ए-मुगा को उम्र भर बाब-ए-असर जाना  
 उतारा है अलग जाहिद का हिस्सा खुश्क हाथो से  
 जरा तुम अहतमाम-ए-बज्म-ए-रिन्दा देखते जाओ  
 मयखाना, हरम, दैर, कलीसा, दर-ए-जाना ::  
 मशहूर हैं दो चार शरीफो के ठिकाने

सन् 1968 मे महकमा-ए-तालीम राजस्थान के मुलाजिम शोअरा का इन्तखाव-ए-कलाम हुकुमत की तरफ से बचनवान 'दामान-ए-बागवां' शाया हुवा। रासिख के गेर मतवूआ कलाम का कुछ हिस्सा और हालात-ए-जिन्दगी इस मे शामिल हैं।

मुल्क के जिन मशाहीर से रासिख की मुलाकाते हुई या जिन के साथ रासिख ने मुशायरे पढे उन में सर सुलेमान चीफ जज, दिल्ली, डॉक्टर जाकिर हुसेन, अल्लामा इकवाल, सर तेज बहादुर सप्रू, विस्मिल, मोलाना यास टोकी, जिगर मुरादाबादी, साकिब तखनवी, फानी बदायूनी, आनन्द



नारायण मुल्ला, कमर बाहिदी जयपुरी, शागिल जयपुरी, सबा जयपुरी, फिजा जयपुरी, बेखुद बदायूनी, हरिवश राय बच्चन, महशर लखनवी, सिराज लखनवी, अतहर हापुडी, साइल दहलवी और उस्ताद बेखुद दहलवी काविल-ए-जिब्र है।

2 रबीउल आखिर 1398 हि. मुताबिक 12 मार्च 1978 बरोज इतवार बकौल खुद "पेगाम-ए-अजल आमद लब्बैक व शादी गुप्त" इस जहान-ए-फानी से कूच किया और वीकानेर में अपने बालिद के पहलू में दफन हुए। आप के दो भाई, एक बहन और दो बेटे हयात हैं बड़े बेटे मोहम्मद यूनुस ने 1992 में वफात पाई। मन्झले बेटे हाजी खुर्शीद अहमद और छोटे बेटे मास्टर महताब अहमद हैं। अब रासिख का सारा कलाम (कुल्लियात-ए-रासिख) बाउनवान "ओराक-ए-परीशा" शायी हो रहा है। ये किताब तैयार है। इस में रासिख के करीब छः हजार शेर हैं जो करीब 600 सफहात पर फैले हुए हैं। इस किताब की रस्म-ए-इजरा बाकी है।

## मुंशी जलालुद्दीन 'असर'

वीकानेर में जब मौजूदा सदी के नौजवान शायरो का जिक्र आएगा तो तीन नाम बिला इख्तिलाफ लिये जाएंगे। शेख खलील अहमद खलील समदानी (पेदाइश 1905), शेख मोहम्मद यूसुफ रासिख (पेदाइश 1906) और मुंशी जलालुद्दीन असर (पेदाइश 1907)। ये हजरात एक ही दौर के शायर थे। इन में एक अहम बात जो मुश्तरक है वो ये है कि 8 अप्रैल 1923 को जब उस्ताद येखुद देहलवी के एजाज में आजाद मजिल में मुशायरा मुनअकिद हुआ तो नौजवान शायरो में यही तीन हजरात थे जिन्होंने अपना कलाम पढ़ा था।

मुंशी जलालुद्दीन मोहल्ला भिरतियान के रहने वाले थे और असर तखल्लुस करते थे। उनके वालिद का नाम मुंशी वजीर खां था जो शहर में पीने का पानी पहुंचाने के लिये सरकारी ठेकेदार थे। ये मेहनतकश लोगों का खानदान था और पेशे में इमानदारी और खुदा तरसी के लिये मशहूर था। असर को होश सम्भालते ही पीर सेयद यासीन अली साहब कमर के सुपुर्द कर दिया गया जहां उन्होंने कुरान और दीनी तालीम के साथ साथ उर्दू पढ़ी और शेरगोई भी सीखी। इस एतवार से वो कमर साहब को अपना उस्ताद कहते थे लेकिन खुद कमर ने इस बात का एतराफ किया है कि असर के कलाम में इसलाह जनाय शेख निसार अहमद साहब निसार वीकानेरी की है। निसार साहब को फन्ने उरुज में कमाल हासिल था। वो कलाम को बेलोस और गहरी नजर से मुलाहेजा फरमाते थे। असर ने अपना कलाम मुशायरो में भी सुनाया और नातख्वांनी की महफिलो में भी। आप खुद भी एक खुशगुलू नातख्वां थे। आपके थोड़े से कलाम पर मुवनी एक किताबचा 'गुलदस्ता-ए-असर' (1929) मिलता है जिसमें चन्द नाते और एक तकरीज अजःकलम यासीन अली साहब कमर शामिल है जिसकी जखामत 16 सफहात है। एक नात बतोर नमुना-ए-कलाम पेश है

मेरी फर्द-ए-अमल है मेरा दीवा देखते जाओ

नयी का मदाहखा हू साज-ओ-सामा देखते जाओ

मेरे मोला मेरे आका फकत इतना सा अरमा है

मेरे दिल में जो अरमा है वो अरमा देखते जाओ

तुम्हे जन्नत-मे जाना है ,तुम्हे जन्नत, मे रहना है :

इधर आओ मदीने का बग़ावा देखते जाओ

कहां मेदान-ए-महशर था कहा जन्नतु का दरवाजा

शफी-ए-हश् के क्या क्या हे अहसा देखते जाओ

जया पर है 'यही जिन्न-ओ-बशर हुस-ओ-मलायक के

अप आता है जमी पे माहे तावा देखते जाओ

'असर' जोश-ए-जुनू मे क्यू अभी से दस्त की ठहरी

गुलिस्ता मे बहार-ए-सुबह खन्दा देखते जाओ

..

## लाला कामेश्वर दयाल 'हजी'

वीकानेर में उर्दू अदब को फरोग देने वाले हलके के नामवर शायरो में लाला कामेश्वर दयाल हजी का नाम मशहूर है। यो तो आप साइन्स के विद्यार्थी रहे थे मगर उर्दू जवान से जज्याती रिश्ते की वजह एम.ए. उर्दू में किया। आप का जन्म 23 फरवरी 1915 को मेरठ जिले के देहात लावड में हुआ था। आप का पिता का नाम लाला गिश्गार साहब था जो एक खुशहाल काश्तकार थे और अपनी शराफत और खुश भगवानों के लिए पूर इलाके में मशहूर थे।

हजी ने बी.एस.सी. मेरठ कॉलेज से पास की। 1938 में आगरा यूनिवर्सिटी से एम.ए. प्राइवेट किया। 1940 में सादुल हाई स्कूल वीकानेर में शिक्षक के पद पर नियुक्त हुए। 1942 में आप का जोक-ए-शायरी आपको उस समय के मुस्तनद शायरो वेदिल वीकानेरी और निसार अहमद के करीब ले गया और फिर वहां से मुडकर नहीं देखा। उस वकत तक आप मेदान-ए-शायरी में नहीं उतरे थे। अफसाना निगार के रूप में अपनी शिनाख्त कायम कर चुके थे। एक दिन वेदिल वीकानेरी ने आपको गजल की तरफ ध्यान देने की राय दी। यह 1942 की बात है। हजी साहब ने फरमाइश की तकमील में एक गजल कही जिसका मतला (पहला शेर) सुनकर ही वेदिल साहब झूम उठे और हजी साहब से गजल गोई जारी रखने को कहा। हजी ने अपनी गजले मकामी मुशायरो में पढना शुरू कर दिया। जल्द ही सफ-ए-अब्बल में जगह भी हासिल कर ली। आप की कहानिया और अफसाने, सिन्दबाद और मशहूर वगैरह उर्दू रिसालो में छप चुके थे।

हजी ने कमोवेश 52 बरस वीकानेर में गुजारे और यही आवाद हो गए। शादी भी वीकानेर की एक खातून से की। आप की तीन लडकिया है जो सब आवाद और शाद है। हजी का एक मजमुआ-ए-कलाम 'जान-ए-हजी' के उनवान से 1968 में शाय हो गया था। आप की बेवा कमल जेन साहिबा ने आप का कलाम 'दिले हजी' आपकी वफात के बाद छपवाया जिसका रस्मुलखत हिन्दी है। मेने इस कलाम के हिन्दी अनुवाद करने में कुछ मेहनत की थी जिसका जिक्र किताब के दीवाचे में है। हजी साहब ने 9वीं व दसवीं कक्षा में मुझे साइन्स व मेथेमेटिक्स पढाई थी इसलिये वे

वीकानेर में उर्दू के अलमवरदार

लेखक के उस्ताद थे। 18 जुलाई 1985 को हर्जी साहब ने वफात पाई थी। यह लेख हर्जी साहब को खिराज-ए-अक़ीदत के तौर पर उनकी तेरहवीं चरसी पर लिखा गया था। यहाँ यह बात मुझे स्वीकार करनी है कि 'दिल-ए-हर्जी' की इशाअत में कामेश्वर दयाल जी के एक भक्त और मेरे मित्र जनाब एस पी मुप्ता, रिटायर्ड वेक मैनेजर साहब का भी भरपूर योगदान रहा था।

राजरथान शिक्षा विभाग ने 1968 में एक किताब दामान-ए-वाग़र्वा का प्रकाशन किया था। उसमें शिक्षक शागरां की सक्षिप्त जीवन कथा चर्चा और कुछ कलाम छपा था। उसमें हर्जी साहब का जिक्र भी है और कलाम भी। उस किताब का यह अंश हर्जी साहब के पूरे कलाम की तरवीर पेश करता है।

'कलाम-ए-हर्जी' का मुताअला यह हकीकत बाजह करता है कि उन्होंने बड़े नज़्म-ओ-जव्व और ग़ोर-ओ-फ़िक्र से शायरी की है। उनके यहाँ जहाँ जज़्बात का तुफ़ान और सैलाब है वही एक ठहरे हुए शात समन्दर का सुकून भी मिलता है। उन्होंने जो कुछ कहा है वफ़ित जोश या ज़िन्सी उयाल के तकाजे के तहत नहीं कहा है उनकी शायरी किसी जज़्बा-ए-बेआयूरु की तख़लीक़ नहीं। वो हयस की इस अय्यारी से खबरदार और चौकन्ने रहे हैं जो दिल की सरमदी व अवदी लय में मिलकर इन्सान को धोका देती रहती है। इश्क के जज़्बात-ए-आलिया में उनका पाकीजा शऊर और फ़िक्र जज्ज होकर निखरा है और निखर कर उभरा है।

हर्जी आदमियत और इन्सानियत के शायर थे। उनके बहुत से शेर उनके इस जज़्बे की अक्कासी करते हैं। दो शेर देखिये -

दीवारे क्यू घुलन्द है ये ऊच नीच की  
क्या हर्ज आदमी से अगर आदमी मिले  
हम एक ही मज़हब की अज़मत के नहीं काइल  
काया भी, कलीसा भी, मदिर भी हमारा है

हर्जी का यह दावा लपज-वा-लपज सही उतरता है जब यह देखते हैं कि इन्सान से अल्फ़ाज में मोहबबत रखने वाला शायर अपने अमल से भी इन्सान के दुख दर्द का मदावा करता है। वे अपने होम्योपैथी दवाखाने पर बैठकर इन्सानों की खिदमत करते हैं। क्योंकि वे शायर होने के साथ साथ तबीय भी थे। उनके पास आने वालों में मज़हब, जवान और क्षेत्र का कोई

फर्क न था। उनका वही दयाखाना आज कल उनकी धेवा कमल जेन चला रही हैं। होम्गोपेथी से इलाज वे अपनी सरकारी नौकरी के जमाने में भी किया करते थे। उनको हलका-ए-दोस्ता फेला हुआ था। उनके समकालीन शायर उनके घर पर आते जाते रहते थे। वह खुद भी किसी मित्र के घर जाकर मिलने में झिझक महसूस नहीं करते थे।

शहर में होने वाले हर मुशायरे और नशरत में वो वरावर शरीक होते और अच्छे कलाम पर एक रास अदाज में दाद देते थे। कलाम तरन्नुम के साथ सुनाते थे। नाजवान शायरा की खूब हासला अफजाई करते थे। 1953 में एक नाजवान शायर फाक जागी (मरहूम) ने वीकानेर में एक रिसाला 'जाम' निकालना शुरू किया तां उसमें यद चढकर सहयोग किया। आपके अफसाने और कलाम उसमें छपे। अफसोस यह रिसाला जल्द ही यद हो गया। हाल ही में वीकानेर से प्रकाशित किताब 'शीर-ओ-शकर' में हजी साहब के कतआत शामिल हैं।

कामेश्वर दयाल हजी, एक हमागीर शख्सियत के मालिक थे। खुश पोश और खुश बया थे। 35 परस तक स्कूल के बच्चों को पढाया और अपने अखलाक से विद्यार्थियों, सह कर्मियों और अधीनरथ कर्मचारियों में मकबूलियात हासिल की। हायर सेकेंडरी स्कूल के प्राचार्य तक तरक्की की। उनकी शख्सियत को जायताए तहरीर में लाना मुश्किल है। उन्होंने अपना परिचय अपने ही एक शेर में दिया है।

अगर सिमटू तो मुश्क-ए-खाक रो ज्यादा नहीं हू मैं

अगर फेलू हजीं तो फिर जमीन-ओ-आसमा' में हू।

अब आप हजी वीकानेरी की वो गजल सुनिये जो मेदान-ए-शायरी में आने पर उन्होंने सब से पहले लिखी थी और जिस को सुनकर वेदिल वीकानेरी ने कहा था कि गजल मुकम्मल है, आप गजल कह सकते हैं। हजी ने उसके बाद गजल के मेदान में मुड़कर नहीं देखा। किसी की शागिर्दी भी नहीं की अल्यत्ता वेदिल वीकानेरी और निसार वीकानेरी जैसे युजुर्ग शायरो से मशवरा-ए-सुखन करते रहे।

आके कुछ तो करते तस्कीने दिले जानाना हम  
आके थोड़ा सा सुना दे हिज्र का अफसाना हम  
मयकदा वीरान हो जायगा- गर हम उठ गये  
यया समझता है हमे, हे जिनत-ए-मयखाना हम

गर्दिश-ए-दोरा की तल्खी भी गवारा हो गई  
 है बहुत ममनून तेरे गर्दिश-ए-पैमाना हम  
 ना खुदा जिनको मयस्सर थे किनारे जा लगे  
 और देखा ही किये साहिल को मायूसाना हम  
 परतब-ए-हुस्न-ए-अजल'या फिर शोआ-ए-बर्क-ए-तूर  
 और गया समझे तुझे ऐ जलवा-ए-जानाना हम  
 जान देना इश्क मे उनका इशारा तां ना था  
 शोक-ए-जा सोजी था हमको बन गये परवाना हम  
 इश्क की राहो में परवाने ही रहबर हे' हजी  
 अपनी आँखो से लगाते खाक-ए-हर परवाना हम

पस-ए-नविशत

हजी साहब ने अपनी हयात मे कुछ कलाम "जान-ए-हजी" के  
 उनवान से देयनागरी रस्म-उल-खत मे शाया करा दिया था। ये मजमूआ  
 1970 में वीकानेर से शाया हुआ था लेकिन आसानी से दस्तियाय न था।  
 खुद उनके अहल-ए-खाना ने भी इस किताब की अदमयाप्त पर अफसोस  
 जाहिर किया। चुनाचे मन्दरजा वाला मजमून अखबरात मे इस किताब के  
 हवाले के बगैर शाया हुआ था। दिल-ए-हजी की तरतीब के बक्त भी यह  
 किताब मेरे सामने नही थी। इसका जिक्र मेने अपने कुछ दोस्तो से कर  
 दिया था। दिसम्बर 2000 मे एक दिन अचानक जनाव अब्दुल गफ्फार  
 साहब रिटायर्ड लेक्चरार ने इसे अपने कुतबखाने मे तलाश कर लिया ओर  
 मुझे इनायत फरमाया। मेने जब इसका मुताला किया तो महसूस हुआ के  
 काफी कलाम जो "दिल-ए-हजी" मे शामिल हुआ वो इसमे पहले ही से  
 मौजूद हे। इसका पेश लफ्ज भी वोही है जो 'दामान-ए-वागवा' मे शाया  
 हो चुका था। बाहर सूरत कामेश्वर दयाल साहब हजी की ये तसनीफ  
 काविल-ए-जिक्र है।

## हुसैनूद्दीन 'फौक' जामी

हुसैनूद्दीन फौक जामी बीकानेर के उर्दू अदब के वो फर्द है जिन्हें दीगर अलमवरदारों से अलग रख कर देखना होगा। इसकी वजह उनका वो काम है जो उन्होंने अपने 40 वरस की मेहनत से पूरा किया। उसका नाम है मोहसिन-ए-कोनेन। ये मन्जूम सिरत-ए-रसूल सल्लल्लाहो अलेहे वसल्लम है। फौक पर मजमून में उनके इन इल्फाज से शुरू करता हूँ -

हजार हजार शुक्र है उस रहमान-ओ-रहीम का जिसने अपने करम-ए-ये पाया से रहमतुल्लिल आलामीन सल्लल्लाहो अलेहे वसल्लम की मन्जूम सीरत-ए-पाक लिखने की साअदत अता फरमाई और बरसों पुराने ख्याव को शर्मिदा-ए-तावीर किया। दर हकीकत ये एक एजाज है सहाय-ए-सीरत का'

हर साहब-ए-ईमान को फौक के इस कौल से इत्तेफाक है। हालांकि इस कारनामे का जिक्र करने के बाद फौक पर और कुछ लिखने की जरूरत नहीं रह जाती लेकिन हमारा मौजू चूँकि कुछ और है इसलिए तकाजा-ए-जिक्र के तौर पर उनकी ही किताब मोहसिन-ए-कोनेन से इस्तेफादा करते हुए कुछ हालात पेश कर रहा हूँ।

नाम हुसैनूद्दीन, फौक तखल्लुस और अपने उस्ताद हजरत जाम की निरयत से जामी मशहूर हुए। वालिद का नाम जहूरुद्दीन था जो एक वाअखलाक युजुर्ग थे। फौक साहब एक जनवरी 1920 को राजस्थान के मशहूर शहर बीकानेर में पैदा हुए। चार साल की उम्र में साया-ए-पिदरी से महरूम हो गये। मामू कादिर बख्श और फिर भाई शमशुद्दीन और कमरुद्दीन की सरपरस्ती में परवरिश पाई, चूँकि मामू और दोनों भाई टौक नवाब साहब के यहां भुलाजिम थे इसलिये आठ साल की उम्र में फौक उनके साथ टौक चले गये। यहां उनका तालीम का सिलसिला शुरू हुआ, उर्दू, फारसी और दीनी तालीम टौक में हाफिज मोहम्मद उमर खा साहब जाम के जेर-ए-साया हासिल की। 1939 में दारुल उलूम खलीलीया, टांक में दाखिल हुए फिर पंजाब यूनिवर्सिटी से मुन्शी फाजिल किया। 14 साल की उम्र में शेर मौजू करना शुरू कर दिया। एक साल नवाब साहब टांक की सालगिरह के मोके पर जिगर मुसादावादी, जोश मलीहआवादी, सीमाव अकबरआवादी और सागर निजामी जैसे शौअरा की मौजूदगी में



आपने पहली बार आल इण्डिया मुशायरा पढ़ा। 1944 में रतनगढ़ के सरकारी स्कूल में नौकरी की लेकिन 1946 में उसे छोड़ दिया। 1946 और 1947 के दरमियान हिन्दुस्तान के मुख्तलिफ मकामात में घूमते फिरते रहे। 1949 में 'उस्ताद जाम की वफात के बाद बीकानेर में एक प्राइवेट स्कूल में नौकरी की। साथ ही बीकानेर की अदबी ओर शे'री महफिलों में शिरकत शुरू की। ये नौकरी भी ज्यादा न चल सकी।

1949 से 1952 तक हर साल उस्ताद जाम की याद में तरही मुशायरे किए। 1952 में बीकानेर से एक माहनामा जारी किया जिसका नाम उस्ताद के नाम पर 'जाम' रखा लेकिन 3 महीने बाद ये रिसाला बंद हो गया। गर्दिश-ए-जाम बंद हो जाने के बाद फोक 1953 में बंबई चले गये जहाँ ताहयात रहे। बंबई के इसी दौर में आपने वो काम सरअजाम दिया जिसका नाम मोहसिन-ए-कोनेन है। यह नज्म उनके जोर-ए-कलाम का पुख्ता सयूत है। फौक ने गज़ल के साथ कौमी नज्मे और इसलाही कताअत और रुबाइयात पर भी तवज्जो दी। बताया गया है कि उनके तीन दीवान मौजूद हैं मगर अभी तक किसी की अशआत नहीं हो सकी है। उनके बारे में मशहूर शायर सिकन्दर अली बज्द ने यू लिखा है।

'जनाब फौक जामी का कलाम उर्दू शायरी की रिवायत की पूरी अवकासी करता है। फौक के कलाम में अखलाकी मजामीन के अलावा हुस्न-ओ-इश्क की अजमत और चाशनी भी मौजूद है। ये शायरी फन की हदों और कवाइद में रह कर अपना पैगाम गज़ल और नज्म के जरीएकारी तक कामयाबी से पहुँचाती है, और ये खुसुसीयात काविल-ए-तारीफ है।'

फौक को दीनी और समाजी भलाई के कामों में भी दिलचस्पी थी। रतनगढ़ से आने के बाद मोहल्ले में एक मदरसा कायम किया जिसे बाद में अहले-ए-मोहल्ला ने अपने हाथों में ले लिया। 1950 में एक और दरसगाह की बुनियाद डाली जिसका नाम मदरसा-ए-जामिआ रखा। इन इदारों ने काविल-ए-सताइश खिदमात अजाम दी है। 1984 में एक मोहलिक बीमारी में मुख्तला हो गये जो आखिर कार 1996 में उनकी वफात का सबब बनी। हालांकि मोहसिन-ए-कोनेन के अलावा भी फोक ने बहुत सा नातिया कलाम छोड़ा लेकिन उसका शायर ना होना अफसोस की बात है।

फोक जामी बीकानेर में पैदा हुए लेकिन अपनी लग्नी उम्र में 8-9 बरस

ही वीकानेर को दे सके। वो जहा भी रहे वीकानेर से उनका लगाव और मोहव्यत कम नहीं हुए। 1990 मे मोहसिन-ए-कौनेन के इजरा के बाद वीकानेर मे कयाम रहा। अहल-ए-वीकानेर ने इस काम के लिये फोक की बडी पजीराई की। मोहसिन-ए-कौनेन जैसी वेमिसाल तवील नज्म लिखने के लिए वीकानेर का उर्दू अदब उनको खिराज-ए-तहसीम पेश करता है। उनकी पहली बरसी पर उनकी ओलाद ने वीकानेर आकर एक अजीमुशान आल इण्डिया मुशायरा मुनअकिद किया। अहल-ए-वीकानेर ने उसमे बढ बढ कर हिस्सा लिया।

फोक जामी की एक ओर कामयाबी ये हे कि मोहसिन-ए-कौनेन का पेश लपज बयनुलअकवामी सतह पर मकवूल-ओ-मारुफ आलिम-ए-दीन, फलसफी मोलाना सयेद अबुल हसन अली नदवी (मरहूम) ने लिखा है जिसमे उन्होंने दुआ की हे कि अल्लाह तआला उनकी मेहनत कबूल फरमाए और किताब को मकवूलियत अता करे। हम इस दुआ मे शरीक हे।

अपनी इत्तदाई तालीम के बारे फोक ने ये अशआर लिखे हैं।

करु तारीफ तो तारीफ ही का भूह चिढाना है  
ये अल्फाज-ए-दिगर सूरज को आइना दिखाना है  
वो मेरे मोहतरम रहबर तखल्लुस जाम था जिन का  
पिलाना यादा-ए-महर-ओ-मोहव्यत काम था जिन का  
मेरे हर काम की हर बात की पूरी खबर रखते  
फकत तालीम ही क्या तरवीयत पर भी नजर रखते  
खुदा मालूम ऐसी बात क्या मुझ मे नज़र आई  
कि बेटो से कही बढकर तबज्जो मुझ पर फरमाई  
तराशा जा रहा हो जैसे पत्थर खास हाथो से  
जिला पाते हो जू अल्मास-ओ-गोहर खास हाथों से

## मोहम्मद उस्मान 'आरिफ' नक्शबंदी

मोहम्मद उस्मान आरिफ 5 अप्रैल 1923 को शेख मोहम्मद अब्दुल्ला वेदिल वीकानेरी के घर पैदा हुए। उसी दिन से आरिफ की खुशनसीबी का दौर शुरू हुआ। जो उनकी वफात 22 अगस्त 1995 तक निरंतर जारी रहा। आरिफ की पैदाइश पर बेखुद देहलवी ने 8 अप्रैल 1923 को वीकानेर आकर वेदिल को मुबारक बाद दी थी। आरिफ की जिन्दगी का ये दिन भी उनकी कामयाबी का पेश खेमा बन पाया।

आरिफ की तालीम वीकानेर में हुई। यहां से बी ए पास करने के बाद वे 1943 में अलीगढ़ यूनिवर्सिटी चले गये वहां से 1946 में एम.ए., एल.एल.बी प्रथम श्रेणी से उत्तीर्ण करके लौटे। उस समय तक वेदिल साहब डिस्ट्रिक्ट जज के ओहदे से रिटायर हो कर वीकानेर हाई कोर्ट में एक जाने माने वकील की हसियत से पहचाने जा चुके थे। आरिफ को वकालत के काम के लिए जमीन हमयार मिली और सरपरस्ती भी। 1946 से 1970 तक राजस्थान हाई कोर्ट में वकालत करने के बाद उनकी जिन्दगी में एक मोड़ आया। 1970 में वो राज्य सभा के सदस्य हुए। 1976 में दूसरी बार, और 1982 में तीसरी बार राज्य सभा के सदस्य बने। इसी बीच 1980 से 1984 तक केन्द्रीय मंत्रीमंडल के सदस्य और 1985 से 1990 तक उत्तर प्रदेश के गवर्नर रहे।

आरिफ साहब वकील रहे हो, एम पी, मिनिस्टर या गवर्नर उन्होंने अपना लगाव उर्दू साहित्य से निरंतर जोड़े रखा। उन्होंने उर्दू मौलवी बादशाह हुसैन राना से पढ़ी। अपनी तालीम के बारे में आरिफ साहब ने लिखा है।

'मेरे जोक का जिला देने में मेरे उस्ताद-ए-मोहतारम मौलवी बादशाह हुसैन राना लखनवी का बहुत हाथ रहा है। उनमें शेर-ए-अदब का वेपनाह जोक था। वो अपने तलवा को दरसी निसाब के पढ़ाने ही तक महदूद नहीं रखते थे बल्कि तालिय-ए-इल्म के दिल में शेर-ओ-अदब के लिए सही दिलचस्पी पैदा कर देते थे। मेरे मिजाज की तश्कील में मौलवी साहब का तफहीभी उसलूब-ए-तदरीस भी शामिल है। शायरी की तरफ भी उसी तरीके ने मुझे राजिव किया।'

अपने घर के माहोल के बारे में आरिफ साहब ने लिखा है:-

'मेरे यहां अदबी माहोल था। मैं अपने इस माहोल में अपने

वालिद-ए-मोहतरम और बड़े भाई मोहम्मद यूसुफ 'रासिख' और उनके साथी शोअरा की गुफ्तगू सुनता था शायरी के फन्नी नुकात पर होने वाली बहसों पर तबज्जो दिया करता था और अदबी गुफ्तगू को शोक से सुना करता था। माहौल के साथ साथ वालिद की खुसुसी तरबीयत ने भी मेरे मिजाज को शेर-ओ-अदब की तरफ मुतबज्जो किया।

देहली से निकलने वाले माहनामा शमैला-ओ-शयनम में आरिफ ने जोईन्ट एडीटर के फराईज अन्जाम दिये। राजस्थान उर्दू एकेडमी के सहमाई जरिदे 'नखलिस्तान' की मजलिस-ए-मुशावरत के मेंबर रहे, पार्लियामेन्ट के मेंबरान की उर्दू कमेटी में नायब सदर और आल इंडिया अन्जुम-ए-दानेश्वरा नई दिल्ली के भी नायब सदर रहे। मुल्क के मशहूर रिसालों और अखबारों में आपका कलाम शाय्या होता रहा जिनमें शायर बयई और 'शान-ए-हिन्द' दिल्ली काबिल-ए-जिक्र है। आपकी तसनीफत ने सबसे अहम किताब जिक्र-ए-महबूब है जो अगस्त 1980 में वीकानेर से शाय्या हुई जिसमें वीकानेर के सूफी हजरत पीर महबूब बख्श चिश्ती रह. का जिक्र है। इस किताब के अशआर दूसरे मायनों में आरिफ साहब की तसनीफ की अशआता का सगे बुनियाद है। इसके बाद 1981 और 1989 के बीच आरिफ साहब की किताबें अकीदत के फूल, लम्हों की धडकन, कलम की काश्त, नूर-ए-जिदगी, फेजान-ए-मुस्तफा आदि हैं। मगर जिक्र-ए-महबूब अपना अलग ही मकाम रखती है। एक तो केवल यही किताब आरिफ साहब की नस निगारी की नुमाईदा है दूसरे ये औलिया-ए-कराम से अकीदत का सर-बश्मा है। इस किताब को पढ़ते-पढ़ते पाठक अपने आप दो रुहानियत में खोया हुआ महसूस करता है। किताब की हर स्तर जहाँ सूफिया-ए-कराम की अजमत का जिक्र करती है वही वो खुद आरिफ साहब के सुफियाना मिजाज की अवकासी करती है और उनके इस दावे की तसदीक करती है।

काटो की हिकायत हो कि फूलों की हकीकत

मुझ से सुनो मे वाकिफ-ए-असरारें चमन हू।

आईये इस वाकिफ-ए-असरार-ए-चमन की चमन बदी का जिक्र भी करते चले चमन बदी के लिए रासिख का ये शेर अगर जहन में रखे तो आरिफ साहब की मेहनत जल्दी समझ में आएगी

हैं वागवा की जान पे दुनिया की आफते

बुलबुल तो वाग-वाग है गुलजार देखकर

1946 मे तालीम की तकमील के बाद वीकानेर आते ही कुछ नौजवानों को साथ लेकर 'मशवरा-ए-सुखन की एक तहरीक चलाई जिसने जल्द ही उस वक्त के तमाम अहले उर्दू को अपने हल्के मे ले लिया। जिनमे मशहूर शायर हुसेनुद्दीन फौक, मोहम्मद इब्राहीम गाजी, मोहम्मद यूसुफ अजीज, अन्सार अहमद महशर, मिलाप चंद राही हाफिज सादिक अली टोकी, पीर गुलाम सरवर बफा, गुलाम नबी असीर, ओर अल्लाह बख्श गुमनाम के अलावा लाला कामेश्वर दयाल हजी शामिल थे। रोजाना अदबी नशस्त होती ओर बडे पैमाने के मुशागर भी।

आरिफ साहब की हर दिल अर्जीजी के बाधजूद खाफसारी का ये आलम था कि बिना तफरीक हर दोस्त के घर पर जाते ओर उन को अपने यहा मदूअ भी करते। उनके हम उम्र शायर असीर ने मुझे बताया कि उन में उस्तादाना खूबिया ओर सलाहियत बदर्जा मौजूद थी। मगर उन्होंने कभी उस्तादी का दावा नहीं किया। हालांकि हम अस शायरों ने उनसे तजवीज भी की थी लेकिन उन्होंने उस्तादी की तजवीज को मजूर नहीं किया बल्कि एक खादिम-ए-उर्दू ओर खाफसार की हैसियत को तरजीह दी।

दीवानगान-ए-इश्क को दुनिया की क्या खबर

दुनिया को छोड़ आए कहीं गर्द-ए-राह में

यही से आप 22 अगस्त 1995 की शाम को वेदिल मजिल के मंजर पर आ जाए। एक कमरे में एक चारपाई पर एक मय्यत रखी है। ये हजरत आरिफ है। आनन फानन में बफात की खबर फैल रही है, रेडियो की खबरों में, टीवी के प्रोग्रामों में, अखबारों की सुर्खियों, वजीर-ए-आला, वजीर-ए-आजम से लेकर सदरे जम्हूरिया हिन्द को वजरीये वायरलैस फैक्स, तार, टेलीफोन इत्तला दी जा रही है ताजीयती पैगाम आने लग गये हैं। खराज-ए-अकीदत पेश हो रहे हैं। सर आमदान-ए-शहर, सियासतदा, शायर, अदीब, अहलेफन, अहले तिजारत, वकील, अखबार नवीस जमा हो रहे हैं। दूसरे दिन सरकारी एजाज के साथ जनाजा उठ रहा है। पुलिस ओर फौज के बंड मातमी धुने बजा रहे हैं। जनाजे में वर्दियों में मल्यूस फौजी भी शामिल हैं। दो-तीन किलोमीटर लम्बे रास्ते के दोनों तरफ सड़क के किनारे ओर मकानों की छतों पर लोगों की भारी भीड़ है। अकीदत के फूलों की चारिश से गुजरता हुआ जनाजा कब्रिस्तान में दाखिल होता है। वहा फिर तोषों की सलामी, मातमी धुने, कांमी तराना, नमाज-ए-जनाजा ओर फिर मजिल-ए-कब्र में

कल से तमाम गुजरते हुए वाक्यात का मुशहिदा कर रहा हूँ, चाचा की मौत मेरे लिए बाप की मौत बन गई थी, क्योंकि वेदिल खानदान के सबसे बुजुर्ग फर्द ने रहलत फरमाई थी। मरहूम मेरे मोहसिन थी थे। अल्लाह मगफिरत फरमाए। आमीन।

कुछ दर्द हो, कुछ सोज हो, कुछ नूर हो दिल में

यस खाक का पुतला ही तो इसा नहीं होता

कब्र जवान-ए-हाल से आरिफ का ये शेर सुना रही थी। लोग बापस हो रहे थे। यकायक मुझे आरिफ साहब के बड़े भाई और मेरे बालिद रासिख साहब का 60 बरस पुराना ये शेर याद आया

दरिया-ए-जिन्दगी में पानी के नक्श थे हम

यह थी विसात लेकिन क्या शोर था हमारा

## मोहम्मद यूसुफ 'अजीज'

यह तो जाहिर है कि वीकानेर का मौजूदा उर्दू माहौल 1897 में हजरत मोहम्मद इब्राहीम 'आजाद' के वीकानेर आने से गरमा गया था। पिछले 100 वरस में वीकानेर की धरती से जन्मे अनेक शायर और अदीब पैदा हुए और नामवरी पाई, लेकिन शुरू के पचास वरसों में जिन लोगों ने उर्दू के क्षेत्र में काम किया उन्हें वीकानेर के उर्दू अदब के स्तम्भ कहा जा सकता है। ऐसे ही एक शायर जनाब मोहम्मद यूसुफ 'अजीज' गुजरें हैं।

आप 3 जनवरी 1923 को वीकानेर में पैदा हुए। वालिद का नाम मुशी मोहम्मद रमजान साहब था। सातवी क्लास से ही शेर-ओ-शायरी का शौक लग गया। हजरत राना लखनवी से उर्दू, फ़ारसी की तालीम हासिल की। फन-ए-शायरी में भी उन्हीं से फ़ैज हासिल हुआ। उनकी वफ़ात के बाद कियला बेदिल वीकानेरी से इस्लाह लेते रहे और जनाब मोहम्मद उस्मान आरिफ साहब से मशवरा करते रहे। नज़्म और कतआत भी लिखते थे। लेकिन उनकी तबीयत को गजल से खास लगाव था। एक गजल पर आपको वीकानेर में सोने का तमगा भी दिया गया। राजस्थान में अलग अलग शहरों जैसे अजमेर, जयपुर, जोधपुर, कोटा, उदयपुर, भीलवाड़ा में मुशायरों में भी हिस्सा लिया। ऑल इण्डिया रेडियो, जयपुर पर भी अपना कलाम पढ़ा। अजीज साहब अकसर मुशायरों में शेरवानी और पायजामा पहन कर जाते और तहजीब और सजीदगी की जिन्दा तस्वीर नज़र आते थे। लहजे में तहम्मूल कूट-कूट कर भरा था। कलाम तहत में पढ़ते थे और सामईन की तमाम तबज्जो अपनी तरफ कर लेते थे। वो नेकी और शराफ़त की जिन्दा मिसाल थे। जवान साफ़ सुथरी और मुहावरों से भरी हुई होती थी। खयालात सुलझे हुए और अंदाज़-ए-बया निखरा हुआ होता था। आपके लिये प्रोफ़ेसर प्रेम शंकर श्रीवास्तव का कहना है कि इनके यहाँ इंसान दोस्ती और वतन परस्ती का जज्वा उभरा हुआ नज़र आता है। अजीज ने कहा है

हम इश्क के बंदे हैं, हम हुस्न के दीवाने

मकरसूद 'अजीज' अपना कावा है न वुत खाना।

आपका कलाम मुल्क के मुस्तनद रिसालों में शायी होता रहा। राजस्थान शिक्षा विभाग द्वारा प्रकाशित पुस्तक 'दामान-ए-बागवा' में आपका तजक़रा

और कलाम छपे हे। आप राजस्थान उर्दू अकादमी के सदस्य भी रहे। एकेडमी ने 1992 मे अजीज के कलाम और हयात पर एक गोशा भी शाया किया है।

इस मजमून को तैयार करने मे इन दोनो किताबो से इस्तफादा किया गया हे। अब्दुल भुगनी 'रहबर' के मुताबिक अजमेर शरीफ के दीवान साहब की फरमाईश पर ख्वाजा साहब की जिन्दगी के हालात को फारसी से अग्रेजी मे अनुवाद का काम शुरू किया लेकिन अभी तर्जुमा तकमील को न पहुचा था कि उनकी जिन्दगी की दास्तान तकमील को पहुँच गई। 8 जुलाई 1989 का आपने 66 साल की उम्र मे यह कहते हुए वफात पाई

अफसाना-ए-हयात तो काफी तवील था

दो हिचकियो मे करना पडा मुख्तसर मुझे।

तकसीम-ए-मुल्क के बाद वीकानेर मे उर्दू की तालीम बंद हो चुकी थी। 1975 मे अजीज साहब ने अन्जुमन तरक्की-ए-उर्दू की शाख कायम की जिससे स्कूलो मे उर्दू फिर से शुरू हुई। आप अन्जुमन के उपाध्यक्ष रहे। दीन मोहम्मद मस्तान मरहूम अध्यक्ष थे। एक लंबे समय तक आप अजमेर की दरगाह कमेटी के सदस्य भी रहे।

जिन्दगी भर तालीम मे शगफ रहा। आपकी बीबी मोहतरमा सकीना वेगम (एम ए बी एड) लेक्चरार पद से रिटायर हुई जो वीकानेर के मुस्लिम घरानो मे मेट्रिक पास करने वाली पहली खातून हे। आप की छह लडकिया हे जो सब की सब ग्रेजुएट एव पोस्ट ग्रेजुएट हे। आपके बडे साहबजादे डॉ मोहम्मद साविर शहर के मशहूर डॉक्टरो मे से एक हे। यूसुफ 'अजीज' तो चले गये लेकिन उनका यह पेगाम अब भी जिन्दा हे -

शेवा मेरा हर एक से उल्फत करना

हिन्दु से मुसलमा से मोहब्बत करना

जाइज हे बताओ तो ये किस मजहब मे

इसान का इसान से नफरत करना।

अजीज ने यारी दांस्ती खूब निवाही गाजी, वफा, सादिक, मस्तान, असीर, अख्तर और गुमनाम के साथ तो उनको देखा ही जाता था, वो गेर शायर हजरात को भी शायराना बातचीत सिखा गये।

अब हम यूसुफ अजीज वीकानेरी की वो गजल नकल करते हैं जिसने बहुत से माँको पर उन्हे मकबूल तरीन शायरो की राफ मे खडा कर दिया



था।

क्यू हम हे असीर-ए-गम हम खूब समझते है  
 जुल्फो के ये पेच-ओ-खम हम खूब समझते है  
 क्यू आई हसी गुल को तुम खूब समझते हो  
 गिरिया हुई क्यू शवनम हम खूब समझते है  
 शमिली निगाहो मे उन शोख अदाओ मे  
 है मशवरे क्या वाहम हम खूब समझते है  
 कोनेन समा जाए पेमाना हे यो दिल का  
 क्या चीज हे जाम-ए-जम हम खूब समझते है  
 सागर से खनकते है मयखवार के कानो मे  
 परसात की ये छम-छम हम खूब समझते है  
 हर रोज नया तूफा उठता है मोहब्यत मे  
 तूफा मे हे कितना दम हम खूब समझते हैं  
 ऐ दोस्त दिखाने के हमदर्द तो लाखो हैं  
 किसको है हमारा गम हम खूब समझते है  
 इतरा ना अजीज इतना अब तर्क-ए-मोहब्यत पर  
 दावे का तेरे दमखम हम खूब समझते है

## गुलाम सरवर 'वफा'

वीकानेर के उर्दू अदब की तारीख में अगर कोई ऐसा शायर तलाश किया जाए जिसने अपनी जिन्दगी के हर कदम पर, हर मकाम पर और हर मौके पर कोई कतआ या शेर कह डाला हो तो वो शायर पिला गिरी इख्तलाफ के 'वफा' वीकानेरी ही हो सकते हैं। आप का नाम गुलाम सरवर था। आपके पिता का नाम गीर अब्दुल करीम साहब था। गढ़ खानदान फतहपुर शंखावटी के मशहूर सज्जादा नशीनां में से था जो दरगाह दर-ए-दोलत से वायस्ता रहे। लेकिन 'वफा' के वालिद ने दरगाह तिजारत की तरफ ध्यान दिया। इसी सिलसिले में ये वीकानेर आए और फिर यही आयाद हो गए।

वफा वीकानेर में 1918 में पैदा हुए। इत्तदाई उर्दू तालीम घर पर ही हुई अपने पिता के काम में हाथ बटाते रहे और साथ ही शायरी से लगाव बढ़ाते रहे। वफा की शायरी का दौर तो 1936 से शुरू होता है मगर मैंने उन्हें सबसे पहले 1949 के मुशायरे में पढ़ते सुना था। उसके बाद पिछली निस्फ सदी में शायद ही कोई प्रोग्राम होगा जिस में वफा को न देखा गया हो। मस्जिद घूंगरान में मनकवत का मुशायरा हो या मदीना मस्जिद चौक में सलाम या नाअत का मुशायरा, स्वतंत्रता दिवस का मुशायरा हो या गणतंत्र दिवस का, होली/दिवाली के मुशायरे हो या योजना या फेमीली प्लानिंग पर, आल इण्डिया रेडियो पर मुशायरा हो या उर्दू अकादमी का, सादुल क्लब, मेडिकल कॉलेज, नागरी भण्डार या सज्जन्यालय, वफा साहब जरूर शरीक होते। जयपुर, जोधपुर, सीकर, नागौर और राजस्थान के अन्य शहरों में जाकर भी मुशायरे पढ़े। कुछ मुशायरों की रूदाद और तजकरो में वफा का नाम मिलता है। नागौर का एक यादगार मुशायरा तो आप की सदारत में भी हुआ था। वफा ने यू तो हर सिन्फ में तवा-आजमाई की ओर मकवूल हुए लेकिन कतआत, ओर वो भी फिल-वदी, ने उन्हें बहुत शौहरत दिलवाई। एक मशहूर कतआ और उसका पसमजर यू है—

दिल-ए-बीमार दुखाते हो ये क्या करते हो  
डॉक्टर हो के सताते हो ये क्या करते हो  
मैं तुम्हें आख दिखाने के लिये आया था  
तुम मुझे आख दिखाते हो ये क्या करते हो

हुआ यूँ कि वफा साहब को आशूव चश्म ने घेर लिया। ईलाज के लिये सरकारी अस्पताल गये। डॉक्टर साहब अभी आए ही न थे कि मरीजों का हुजूम हो गया। आते ही डॉक्टर को एक भीड़ ने घेर लिया। वो घबरा गया, चपरासी को हुक्म दिया कि सब को बाहर सफवन्दी से खड़ा कर दो और एक-एक दो-दो को वारी-वारी अन्दर भेजो। मरीज काबू मे नहीं आ रह थे सब जल्दी मे थे वयोकि पहले ही बहुत इन्तजार कर चुक थे। 'वफा' भी अब्बल वक्त आ गये थे इस लिये उकता रह थे। खयाल आया मे वूछा आदमी हू डॉक्टर साहब को रहम आएगा किसी तरह डॉक्टर के सामने पहुँचने मे कामयाब हो गय मगर वाए महरुमी, जेस ही बोलना शुरू किया डॉक्टर गुस्सा हो गये। आख दिखा कर बाहर चले जाने का हुक्म सादर फरमा दिया। वफा की सिर्फ़ बीनाई कमजोर हुई थी बाकी सब जज्बे जवान थे। इन के अन्दर दये हुऐ शायर ने सर उठाया। वही खडे खडे एक कतआ कहा और हिम्मत करके फिर कमरे मे दाखिल हो गये। इस से पहले कि डॉक्टर साहब कुछ बोलते पूरा कतआ सुना दिया। इत्तेफाक से डॉक्टर साहब शेर फहम ओर शायरी के दिलदाह निकले। बहुत मुतासर हुए। माअजरत ख्वाही के बाद उसी वक्त इलाज तजवीज कर दिया। यह इजाजत भी दे दी कि जब जरूरत पडे आप मेरे चेम्बर मे विला रोक टोक तशरीफ ले आया करे। इस वाकआ के चन्द रोज बाद ही मेडिकल कॉलेज मे मुशायरा हुआ वफा साहब ने पहले ये कताअ सुना दिया। पूरा हाल, डॉक्टर ओर मेडिकल तलवा से भरा था। खूब दाद मिली तालियां बजी ओर 'एक बार फिर' 'एक बार फिर' के नारे बुलन्द हुए। वो डॉक्टर साहब भी मौजूद थे इन्होने खडे हो कर इस की तसदीक कर दी।

एक बार अपने मेहरबान सियासतदों की सिफारिश लकर किसी अफसर के पास एक बेटे की मुलाजमत के लिये हाजिर हुए। अफसर ने सियासी रहनुमा को तो हा भरदी के मे ये काम कर दूंगा मगर उस की नियत मे खलल था। 'वफा' साहब मरदुम शनास आदमी थे, इस की हू हा सुनकर वापिस आगये। राह चलते एक कताअ कहा ओर अपने दोस्त के घर जाकर सुना दिया।

फैल के बैठा हे महमूद की कुर्सी पे अयाज  
मेरी आखो ने बडे हेफ का मन्जर देखा  
वक्त की बात हे बया वक्त ने पलटा खाया  
कच्चे ढेले को भी बुनियाद का पत्थर देखा

ये अफसर लहीम शहीम बेंडोला था। थोड़े दिनों पहले तक एक बे असर और गुमनाम था। एक दम बदले हालात में कुछ आगे बढ़ गया था।

एक बार इलाज के सिलसिले में मे 'बफा' साहब का खून निकाला गया। कोई जांच होनी थी। खून तो कम था ही बहुत मुश्किल से रंग हाथ आई और खून का नमूना ले लिया गया। मगर 'रिपोर्ट वाद में दी जाएगी' कह कर बफा को खाना कर दिया गया। दो दिन बाद जब पहुँचे तो रिपोर्ट नहीं मिली। जवाब मिला आप का खून खो गया। दोबारा लिया जाएगा। बफा साहब ने कहा खून तो पश नहीं कर सकता एक कताअ पश है—

तुम ने मुश्किल से दिया तो क्या हुआ  
मेहरबानी से किसी की खो गया  
क्या रपट इस की मुझे मिलती बफा  
खून था शायर का पानी हो गया

बफा साहब की जिन्दगी में ऐसे कतआत पेश आते ही रहे और कतआत में बदलते गये। यू भी बफा साहब की हस्सास तबीअत ने गर्दिश-ए-दोरां को अपने कतआत-ओ-अशआर में ढाला है। चन्द कतआत मजीद मुलाहिजा हो।

क्या इसी का नाम दुनिया है बफा  
मुझ को रह रह कर ख्याल आता रहा  
दोस्तों ने वो दिये मिल के फरेब  
दुश्मनों का भी गिला जाता रहा

अदब की महफिलों में ग़ैर शायर  
और इस पर कारवा दर कारवा है  
बफा ये दोर रूकने के नहीं है  
बड़े उचे यहा पीर-ए-मुगा है

था कभी शौख अदाओं के सहारे जीना  
रह गया अब तो दवाओं के सहारे जीना  
जिन्दगी अब मुझे इस मोड़ पे ले आई  
जहा रहता है दुआओं के सहारे जीना

बफा की गजल दिल्ली जवान की रिवायती गजल होती थी। वेहद

दिलकश और दिलनवाज। एक गजल मुजाहिजा हो.—

ये फसाना है वफा की शोमी—ए—तकदीर का  
मिटते मिटने मिट गया है नक्श भी तस्वीर का  
ये खुलासा है हमारे इश्क की तहरीर का  
एक उनवान बन गया है हुस्न—ए—आलमगीर का  
दर्द सीने मे खलिश दिल मे जिगर मे घुटकिया  
वाह क्या अच्छा निशाना है तुम्हारे तीर का  
हर अदा तौबा शिकन वो ओर ये खामोश हुस्न  
तुझ से मिलता ही नहीं नक्शा तेरी तस्वीर का  
हसरत—ओ—उम्मीद, अरमा सब के सब मातम मे है  
क्या जनाजा उठ गया है आह—ए—ये तारीर का  
तुम भी सुन लो अब खुदारा दो घड़ी की बात हैं  
फैसला होने को है वीमार की तकदीर का  
आप की बख्शिश हे ये आप का इनआम हे  
मे जो मालिक हो गया हू दर्द की जागीर का  
आज तक देखा न हो जिस ने वफा को देख ले  
आईना है गम की जीती जागती तस्वीर का

‘वफा’ ने अच्छी उमर पाई मगर ज्यादा हिस्सा तगदस्ती मे गुजरा। 8  
दिसम्बर 1991 को 73 वर्ष की उमर मे वफात पाई ओर वीकानेर के  
कब्रिस्तान मे दफन हुए। ‘वफा’ की जिन्दगी पर रासिख वीकानेरी का यह  
शेर सादिक आता है —

अहल—ए—जहां ने खाक न की जिन्दगी मे क़द्र  
अब रो रहे हे रासिख—ए—जन्नत मकाम को

## दीन मोहम्मद 'मस्तान'

वीकानेर मे अगर किसी ऐसे शायर को तलाश करना हो जिसका एक शेर खुद उसकी 40-45 साल की तखलीकात का मजर हो तो वो शायर दीन मोहम्मद मस्तान वीकानेरी के अलावा कोई और नहीं हो सकता। वो फरमाते हे -

दुनिया से जो डरते थे उन्हें खा गई दुनिया

वो छा गये दुनिया पे जां डरते थे खुदा से

मस्तान यू तो अपने बाकी कलाम के लिए भी बहुत मशहूर हुए हे लेकिन जेर-ए-नजर शेर ने उन्हें ओर ज्यादा मकबूल बना दिया हे।

मस्तान 1921 ई मे वीकानेर मे पैदा हुए. उनके वालिद का नाम अब्दुल्ला खा था। ये एक मेहनत कश खानदान था जो अब तक तालीम से करीब नहीं हुआ था। छोटी उम्र मे ही इस खानदान के लोग फिक्र-ए-मआश मे लग जाते थे। यही बात खुद मस्तान पर भी सादिक आती है।

मस्तान वीकानेरी की शख्सियत ओर कलाम पर उनके उस्ताद मोहम्मद यूसुफ 'सागर' अजमेरी का यह कहना ही काफी है। 'मस्तान वीकानेरी का नाम सुनते ही बरसो पहले की एक मासूम शबल याद आ जाती हे। ये मासूम शबल 14 साला लडके की हे जो अपनी सुरीली ओर मस्ताना आवाज से हर इन्सान की तबज्जो अपनी तरफ मबजूल कर लेता था। फिसे खबर थी के यही खुशगुलू ओर भोली भाली शबल का लडका एक दिन मुल्क का अजीम फनकार होकर राहे-अदब को रोशनी बखशेगा।'

मस्तान का नाम दीन मोहम्मद था लेकिन वो अपने तखल्लुस से ऐसे मशहूर हुए कि कभी कभी तो दफतर का खजाची उनकी तनख्वाह चुकाते वकत हिचकिचा जाता था। तालीम के नाम पर पहले उनकी वासुरी ओर फिर दफ पर ही इक्तफा करना पडेगा। जनाव अमीनुदीन ने यू लिखा है

'मस्तान वो शख्सियत हे जिसके लिये आज तक कोई ये दावा पेश नहीं कर सका कि यह मेरा हम जमाअत (बलास फैलो) हे'

यू मस्तान की जात ने ये साबित कर दिया कि शायर होता हे, बनाया या घडा नहीं जा सकता। हा अगर हमअश शोरा का तालीमी भांवार अगर किसी तरह इस कमी को पूरा कर सके तो फिर शेख निसार अहमद साहब निसार वकील, शेख मोहम्मद अब्दुल्ला (बी ए) डिस्ट्रिक्ट जज, राय माहम्मद

यूसुफ रासिख अदीब-ए-फाजिल, मोहम्मद उस्मान आरिफ वकील (एम ए. एल एल गी) लाला कामेश्वर दयाल हजी एम ए. वी एड. (प्रिन्सिपल) मास्टर मोहम्मद अयूब (एम ए वी.एड) अब्दुल मुगनी रहवर (आर ए एस.) और दीगर वेशुमार शारा के नाम गिनवाए जा सकते हैं जिन के साथ कमोवेश 40 वरस तक मस्तान ने न सिर्फ मुशायरे पढे बल्कि अदबी नशस्तो मे भी हिस्सा लिया। न खुद मे अहसास यह पैदा होने दिया कि उनका तालीमी भियार कम हे ओर न किसी हमअस्र शायर या सामइन को यह अहसास हो सका कि वा किसी कम तालीम यापता शायर का सुन रह हे।

मस्तान छोटी उम्र मे पुलिस के एक मेहरबान अफसर की नजर मे उस वकत आ गये जब वो अफसर घोडे पर सवार हो कर शहर मे गश्त दोरान मोहल्ला भिशितयान से भी गुजरे। मस्तान का मकान इसी मोहल्ले मे हे। उस वकत मस्तान डफ बजा कर कोई लोक गीत गा रहे थे पुलिस आफिसर ने मस्तान को डफ लेकर अपने मकान पर आने के लिए कहा। दूसरे दिन मस्तान पहुच गये और फिर कभी पलट कर नहीं देखा। एक मुनासिब मोके पर पुलिस मे मुलाजिम हो गये। मुलाजमत के दौर मे वो पुलिस के मकामी ओर सूवाई आला हाकिमो के करीब रहे। जब मस्तान का कलाम होश-ओ-मस्ती 1969 में देवनागरी रस्मुलखत मे शाय्या हुआ तो उसमे पुलिस के उन मेहरबान अफसरों का एहसान मन्दी के साथ जिक्र किया।

अपने माहोल से मुतासिर होकर मस्तान शराब नोशी के मैदान मे आकर उन नाम निहाद समाजी ठेकेदारों की ताअनाजनी का शिकार हो गये जो खुद को मुत्तकी और पाकवाज कहते नहीं थकते हे लेकिन अपने गरेबा मे झाक कर नहीं देखते। ऐसे लोगो को मस्तान ने अपने एक शेर मे यू जवाब दिया हे।

खुदा मालूम होगा हश बया मयकश का जाहिद का

इधर अशक-ए-नदामत हे उधर तसवीह के दाने

मस्तान बुरुगान-ए-दीन के मजारों पर खूब हाजिर होते थे। नागौर के एक मजार बुरुग अहमद अली बाबा पर मस्तान की मनकबत बहुत मशहूर हुई यही वीकानेर के पीर महबूब बख्श विश्ती साहब के मजार पर सालाना होने वाले मुशायरे मे बाकायदा शामिल रहे। उनकी मतकबत का एक शेर है

दरे विश्ती की इस दम ये इक ताजा करामत है

यहा मस्तान जैसे रिन्द को भी पारसा देखा

मस्तान ने हर सीगा-ए-सुखन मे कविश की हे लेकिन नज्म गोई ने उनको ज्यादा मकबूलियत अता की। राजस्थान के हर शहर मे मस्तान ने मुशायरे पढे ओर दाद हासिल की। उन्होने एक नज्म 'वीवी से खिताब' मे अपनी कमजोर माली हालत को ऐसे दर्द अमेज अंदाज मे पेश किया हे कि सुनने वाले को आसूओ के करीब कर देता हे। इस नज्म का आखिरी वन्द गू हे -

अब तो ये कहना हे तुझ से ऐ मेरे घर की बहार  
जिन्दगी मे लाख आए गर्दिश-ए-लंल-आं-निहार  
हाथ स छूट न लेकिन दामन-ए-सब्र-आं-करार  
आ गये दुनिया मे अब तो जिस तरह गुजरे गुजार  
मान ले इसको ये मेरा हुक्म हे या अर्ज हे  
जिन्दगी दुश्वार हो जाए तो जीना फर्ज हे

मस्तान की चन्द मकबूल नज्मों के नाम हे बोर्डर का सिपाही, झूठ, शराबी, इशारा, शहीद-ए-नपथूला, रिक्शे वाला हे मगर शायर महशर अमरोहवी ने मस्तान की नज्मों के बारे मे यू लिखा है 'नज्म मस्तान के मखसूस मिजाज की तरजुमान है। इनके जोहर इस मेदान मे खूब खिलते हे। इनकी नज्मों मे तेज रो दरिया की सी खानी हे जो अपने साथ कारी को बहा ले जाती है। इनके बहा आमद की रो भी हे और लहजे की खनक भी'

मस्तान की वफात 17 अक्टूबर 1983 को हुई उसने इत्तेफाक से उस दिन 'यौम-ए-आशूरा' था जो सेयदना इमाम हुसैन की शहादत का दिन भी हे। मस्तान को हजरत इमाम आली मकाम से बहुत अकीदत थी ओर हर साल उस दिन वो शोहदा-ए-करबला की दारगाह मे तरही मुशायरा के एहतमाम किया करते थे। ऐसे ही सलाम के एक मुशायरे मे उन्होने वो मशहूर सलाम भी कहा था जिसके एक शेर से इस तहरीर का आगाज किया गया है। यू ही मस्तान पर इश्क-ए-रसूल का गलवा भी था। उनकी ये ख्वाहीश थी कि वो दरवार-ए-मदीना (स) मे हाजिर हो। नाअत के एक मुशायरे मे अपनी इस ख्वाहिश को यू नज्म किया है।

यही इक अर्ज हे मस्तान सरकार-ए-दो आलम से  
कजा आने से पहले इक बुलावा आप का आए  
शेख निस्तर अहमद साहब वकील जो उर्दू की एक माए नाज हस्ती थे



ने अपनी हयात मे भिशितयो के मोहल्ले मे रबीउल अब्बल के महीने मे नाअत के ओर मोहर्रम के महीने मे सलाम के तरही मुशायरो का सिलसिला शुरू किया था।

इन दोनो मुशायरो का एहतमाम मस्तान का ही किया हुवा हे और 50 वर्ष से ज्यादा का अर्सा हुवा ये मुशायरे लगातार हो रहे हे मस्तान की वफात के बाद इन मुशायरो का एहतमाम उनके ही एक अजीज अमीनुद्दीन कर रहे हे जिसमे जानशीन-ए-मस्तान हनीफ शमीम का ताआवुन भी कागिल-ए-जिक है।

मस्तान का शख्सियत ओर कलाम पर जितना लिखा जाएगा या कम होगा क्योंकि कही न कही कलम को रूकना ही होता हे इसलिए अपना ये मज़मून मस्तान के यन्ग शेर सुना कर मुकम्मल करता हूँ।

क्या जला फिर कोई आशिया दोस्तो  
उठ रहा हे चमन से धुआ दोस्तो  
हर कदम पर खुदा याद आने लगा  
तुम ने एस लिये इम्तिहा दोस्तो  
जिनकी कल मयकदे तक रसाई न थी  
हे यही आज भीर-ए-मुगा दोस्तो

रिन्द हूँ रिन्द हूँ इस फल से इन्कार नही  
उसका मुजरिम हूँ जमाने का खतावार नही  
मस्तो-ये-खुद हूँ दगा याजा-जफाकार नही  
रुहे-मयखाना हूँ मगरूर-ओ-दिल-आजार नही  
मे शरागी हूँ मगर इतना गुनहगार नही

मस्तान का बहुत सारा कलाम छपने से रूक गया हे। मस्तान उर्दू अकादमी वीकानेर को इस तरफ ध्यान देना चाहिये।

## हाफिज़ सादिक अली 'सादिक'

आपका नाम सादिक अली था। अपने नाम को तखल्लुस भी बनाया। आपके वालिद का नाम जनाब सआदत अली था जो टोक के रहने वाले थे। सादिक की विलादत भी टोक में 1928 में हुई। वो नवाब साहब का जमाना था। अरबी, फारसी और उर्दू का दौर दौरा था। कम-ओ-वेश हर शख्स उर्दू जानता था। कुछ बलन्द पाया आलिम, शायर और अदीब भी हुए। दारुल उलूम खलीलीया सरचश्माए इल्म था जो अब तक मौजूद है। ऐस माहौल में सादिक का उर्दू सीखना और कुरान हिफज कर लेना कुदरती बात थी।

आप पेशे से दर्जी थे। हिफज-ए-कुरान के बाद आपकी शादी वीकानेर के एक दीनदार यजुर्ग सेयद मोहसिन अली साहब की साहयजादी से हुई। इसके बाद आप ने वीकानेर में सूकुनत कर ली। यहां आप एक दीनी मदरसे में दरस-ओ-तदरीस का काम करने लगे। सिलाई का काम भी घर पर जारी रखा। टोक से निकल कर वीकानेर के जिस अदबी माहौल में आप ने कदम रखा वो शेर गोई के लिये निहायत मौजू था। इस पर आप को शेख निसार अहमद निसार का तलम्मुज और वेदिल वीकानेरी का दस्त-ए-शफकत हासिल होना सोने पर सुहागा साबित हुआ। जल्द ही आप अपने हम उम्र शायरो में धूल मिल गये और मुशायरो में शिरकत करने लगे। मैंने उन्हें पहली बार 1945 के आसपास नाअत के उस मुशायरे में अपना कलाम पेश करते हुए सुना जिसका मिसरा-ए-तरह था "जिसने खुदा के हुस्न को देखा तुम्ही तो हो"। इसके बाद सादिक ताहयात शेरगोई से मुसलसल जुड़े रहे और हर सिन्फ-ए-सुखन में तयाअ आजमाई की। आप को नाअत गोई में महारत हासिल हुई। पीर महयूब यख्श चिश्ती (ए) के उर्स पर सुनाई गई एक मनकयत यतोर नमूना पेश है-

सन्जर के चमन का तू महकता गुलाब है  
लख्ता-ए-दिल-ए-फरीद तेरा क्या जवाब है  
दादा को तेरे गन्ज-ए-शकर का खिताब है  
शीरी सुखन तू इसलिये इज्जत म'आब है  
गर्दिश में महताब है और आफताब है  
हर दौर में गुलाम तेरा कामयाब है  
हे खाना-ए-खुदा में तेरा घर बना हुआ  
मैं तेरे दर की हाजरी दूना सबाब है

वो दोलत-ए-खुलूस जो सब के लिये नहीं  
तेरे करम से मुझ को वही दस्तयाव है  
मन्जूर क्यों ना मेरी हिफाजत खुदा को हो  
महफूज मेरे दिल में खुदा की किताव है  
खामोश क्यों रहे ये सर-ए-महफिल-ए-सुखन  
'सादिक' खुदा के फजल से हाजिर जवाब है

सादिक जहा अपना कलाम झूम झूम कर सुनाते थे वही टोक की शेरि  
आर अदवा नशस्तो को भूले नहीं थे। नयाग साहब के गहा "चार बेत" शेर  
गाई का एक अजय सिलसिला था। एक नशस्त का जिक्र मुझ से किया  
था। मौजू था "कातिल नहीं"। पहली पार्टी ने ये चार मिसर कह-

सरीहन मेरे खू से आलूदा दामा  
दरीदा गरीबा वो मेसू परीशा  
थे मेरी नाश पर इस तरह वो गिरया  
जो देखे वो समझे के कातिल नहीं है

दूसरी पार्टी ने फोरन ही ये चार मिसरे कहे-

सर-ए-हथ वो रौब छाया था उनका  
दम-ए-शिकवा लुकनत जवा कर रही थी  
मैं कहने को ये था के कातिल यही है  
मगर मुह से निकला के कातिल नहीं है

सादिक बहुत ही जरीफ मिजाज रखते थे। पढ़ने का अन्दाज नजाकत  
आमेज था। चार दोस्तों के साथ बेतकल्लुफ थे। हल्का-ए-यारा भी बर्सीअ  
था। मजाक में दोस्त उन की जल्दी वफात की इत्तला देते तो उसे खुश  
मिजाजी के साथ कुबूल करते हुए फरमाया करते थे के मैं जहा रहूंगा आप  
हजरात को बुला लूंगा, महफिल यू ही गर्म रहेगी। अजीब इतोफाक है के  
1980 में इस मजलिस से दार-ए-बका की तरफ सफर करने वाले सादिक  
पहले शख्स हुए और फिर कजा-ए-इलाही से एक एक कर उन के  
ज्यादातर दोस्त भी उन से जा मिले। हमारी दुआ है कि सादिक की  
मजलिस-ए-यारा यू ही गर्म रहे।

सादिक ने 1980 में वफात पाई। आप की अहलिया आर ओलाद  
वीकानेर में आबाद है लेकिन कलाम की अशाअत करा सकना उन के बस  
की बात नहीं है।

## साज-ए-हकूती

### फहरिस्त

1.	मोहम्मद इब्राहीम गाजी	71
2.	मोहम्मद अय्युब सालिक	75
3.	सत्य प्रकाश गुप्ता नादा	78

तुम सलामत रहो हजार बरस  
हर बरस के हो दिन पचास हजार  
(गालिय)

वीकानेर में उर्दू के अलमवरदार

## मोहम्मद इब्राहीम 'गाजी'

वीकानेर की उर्दू से जुड़ी शख्सियतों में कम ही ऐसे हैं जो अपनी जिन्दगी की नौवीं दहाई (नवें दशक) में प्रवेश कर पाये। हमारी याददाश्त में चालू सदी में शेख मोहम्मद इब्राहीम 'आजाद' और शेख मोहम्मद अब्दुल्ला 'येदिल' के बाद इस वक़्त गाजी वीकानेरी सैनिक अफ़रोज हैं। आप अब तक अपने जीवन में 82 होलिया खेल चुके हैं। आप होली के दिन सम्वत् 1975 अर्थात् सन 1918 में पैदा हुए थे।

गाजी वीकानेरी का नाम मोहम्मद इब्राहीम है आप के पिता का नाम फ़ाजल ख़ाँ था। आप वीकानेर के सिपाही समाज से ताआल्लुक रखते हैं। यह लोग उस ज़माने में खेती याड़ी और ग़ौपालन का काम किया करते थे या राजमहल में चौकीदारी आदि। कुछ लोग पुलिस और फौज में मुलाजिम भी हुए। शिक्षा का स्तर नाम मात्र था। गाजी को वीकानेर रियासत के सिपाही समाज में पहला मैट्रिक पास होने का इम्तियाज़ हासिल है। उन्होंने 1937 में मैट्रिक पास किया। इस का श्रेय जहाँ उनके पिता को जाता है वही पड़ोस के मोहल्ले में रहने वाले शेख मोहम्मद अब्दुल्ला 'येदिल' को भी वे अपना मोहसिन मानते हैं। येदिल साहब से ही उन्होंने शायरी का शऊर सीखा जो खुद एक युलन्द पाया शायर थे। गाजी ने उर्दू फ़ारसी सादुल हाई स्कूल वीकानेर में हैड मीलवी जनाब याइशाह हुसैन राना से पढ़ी। मैट्रिक पास करने के बाद मुलाजमत में आ गये। पुख्ता नौकरी उन्हें रेलवे में स्टेशन क्लर्क के रूप में मिली जहाँ से तरक्की करते हुए ट्रेफ़िक इन्स्पेक्टर की पोस्ट से रिटायर हुए।

गाजी का मैट्रिक पास करना सिपाही समाज में सग-ए-मील की हैसियत रखता है। वकील मजरूह सुल्तानपुरी 'लोग साथ होते गए और कारवा बनता गया'। यहाँ से वीकानेर के सिपाही समाज ने शिक्षा के मामले में जबरदस्त तरक्की की। 60 वर्ष पूर्व जहाँ ये लोग सवार, सिपाही, चपरासी या ज्यादा से ज्यादा बाबू या पटवारी होते थे वही आज डाक्टर, इन्जिनियर, वकील, पत्रकार, लेखकार, प्रशासन, पुलिस, व्यापार, ठेकेदारी, खेती और राजनीति आदि हर क्षेत्र में मौजूद हैं और बराबर फैल रहे हैं। गाजी साहब की एक मशहूर नज़्म है 'ए-इन्कलाब आ के तेरा इन्तज़ार है'। गाजी साहब इन्तज़ार करते ही रह गए और सिपाही समाज में शिक्षा ने एक

इन्कलाव, एक खामोश इन्कलाव, बरपा कर दिया। मे इस इन्कलाव का श्रेय सिपाही समाज की महिलाओं को अधिक देता हूँ क्योंकि वे स्वयं साक्षर न होते हुए भी बच्चों की शिक्षा के प्रति सचेत रही।

‘यया इन्कलाव आया के नवशा बदल गया’

सिपाही समाज के शिक्षा क्षेत्र में इस महत्वपूर्ण इन्कलाव के लिये किसी व्यक्ति विशेष को तो श्रेय नहीं दिया जा सकता मगर गाजी वीकानेरी इस इन्कलाव के प्रथम सिरे पर खड़े दिखाई देते हैं इसलिये भी उनका इन्कलाव का शायर कहा जा सकता है।

गाजी 1935 में मदान-ए-शायरी में आ गये थे जब उन्होंने वज्म-ए-अदब के मुशायरे में, जो डूंगर कॉलेज में हुआ था और जिसकी सदरत उस वक्त के चीफ जस्टिस मिया अहसानुलहक ने की थी लेकिन गाजी की खुशकिस्मती कहिये या बदकिस्मती कि हाई स्कूल में उनके उस्ताद बादशाह हुसैन राना भी उस मुशायरे में मौजूद थे जिन्होंने गाजी को शायरी से अलग रहने की तलकीन की और कहा कि पहले तालीम पूरी करो। राना का रोंव अपने शार्गिंदो पर इतना था कि गाजी के पास उनके हुक्म को मानने के इलावा कोई चारा नहीं था। 1937 में दसवी पास करने के बाद नोकरी में लग गये। शायरी का ध्यान उनको मुल्क की तकसीम ने दिलाया जब उन्होंने अपनी पहली नज़्म ‘हैफ ऐ हिन्दोस्ता’ लिखी उसका पहला बंद यू है

तेरे टुकड़े क्या हुए किस्मत के टुकड़े हो गये,  
हिन्दु मुस्लिम दो हुए उल्फत के टुकड़े हो गये  
एकता सब मिट गई कुब्यत के टुकड़े हो गये  
सब तो ये है परचम-ए-अजमत के टुकड़े हो गये

1947 से गाजी शायरी के मैदान में बराबर डटे हुए हैं लेकिन नज़्म गोई उनका तुरा-ए-इम्तियाज है। पिछले पचास बरसों में रूनुमा होने वाले तमाम बाक्यात ने गाजी को मुतासिर किया और वो हर मौके पर नज़्म कह गये। मोरचे से खत, झूठ-सच, कुर्सी का गुर, जायाज-ए-आजादी (रुभाय चन्द्र गोंरा), शांती दूत (जवाहर लाल नेहरू), परगपीर यक्र अब्दुल हमीद (1965) और 1965 में पाकिस्तान के भारत हमले के वक्त ‘ऐ हिन्द तेरी खातिर हम जान लडा दगे’ जो नज़्म लिखी वो आज तक मकमूल हैं। गाजी न मुल्क के जिन भ्रशहूर लोगों के सामने नज़्म पढ़ी उन्में पण्डित जवाहर लाल नेहरू भी शामिल हैं। एक बार गाजी के एक दोस्त पन्ना

लाल वारूपाल एम पी 'उन्हे नेहरू जी के घर ले गये वहा कोई समारोह था। पन्नालाल जी ने नेहरू जी से कहा कि मेरे दोस्त गाजी ने आप घर एक गजल कही हे वो सुनिये। नेहरू जी ने कहा मै अपनी तारीफ सुनने का आदी नही हू। गाजी एक दम बोल पडे कि मैने भी आजतक किसी की झूठी तारीफ नही की है। नेहरू जी ने खुश हो कर पूरी नज्म सुनी। इस मुलाकात की रूदाद माहनामा शान-ए-हिन्द, दिल्ली ने फरवरी 1958 के शुमारे मे शायर की जिसमे नेहरू जी से बातचीत करते हुए गाजी साहब का फोटो सरवरक पर छपा था। एक ओर मांके पर गायत्री साहब का दिल्ली मे अपनी नज्म इन्तहाफ वकरी' सुनान का मोका मिला। उन दिना रेल विभाग ने नये आदेश जारी कर तमाम स्टेशन मास्टरो की ऑखो की जाँच करानी शुरू की। जिनकी नजरे कमजोर थी उनको रिटायर किया जाने लगा। चश्मा लगाने की भी इजाजत नही रही। इस मामले मे स्टेशन मास्टरो ने दिल्ली मे एक अधिवेशन रखा। गाजी उस वकत स्टेशन मास्टर थे। उन्होने अपनी नज्म सुनाई। अधिवेशन मे कवर जसवत सिंह एम पी राज्य सभा भी मौजूद थे उन्होने सदन मे प्रश्न उठाया। नतीजे मे नीयम बदले गये और स्टेशन मास्टर समय पूर्व रिटायर होने से बच गये। उर्दू मे नेताजी सुभाष चन्द्र बोस पर जगन्नाथ आजाद के बाद नज्म लिखने वाले गाजी पहले शायर हे। गाजी की नज्म की ये सिफत हे कि वो अपने मजमून को खूब नियाहते हैं। मेरी किताब 'शीर-ओ-शकर' के लिये जय'मेने गाजी के कलाम से इन्तखाब किया तो मेरे सामने उनकी तमाम नज्मे थी। मेने दो नज्मे छांटी और उन्हे किताब मे शामिल किया। एक का शीर्षक हे "गुरु गोविन्द सिंह" और दूसरी का "महात्मा महावीर"। एक मार्शल कोम से ताअल्लुक रखता हे तो दूसरा अहिंसा से लेकिन गाजी ने अपनी नज्मों मे दोनों के साथ इसाफ किया हे। राजस्थान उर्दू अकादमी ने गाजी को उनकी नज्मों के लिये 1993 मे एवार्ड दिया और उनके कलाम पर एक मोनोग्राफ शायर किया। इस वर्ष अकादमी ने गाजी की नज्मों का मजमुआ शायर करने का फेसला किया हे। उम्मीद हे अब उनका कलाम जल्द ही आम लोगो तक पहुँच जायगा।

उनकी एक नज्म 'गालिब को उर्दू का खिराज-ए-अकिदत' के कुछ वन्द पेश करता हू जो उन्होने 1969 मे लिखी थी।

जश्न-ए-सद साला भुवारक शायर-ए-उर्दू नवाज  
जात से तेरी जमाने भर मे हू मे सरफराज

है समझ से मेरी बाहर तेरे मददाहो का राज  
 तुझ से इतने खुश अकीदा मुझ से इतने बेनयाज  
 मुझ से उनका ये तगाफुल बात तक करते नहीं  
 मेरी फरयाद-ओ-फुगा पर कान तक धरते नहीं  
 फलसफे का, इल्म का बेमिस्ल गन्जीना हू मैं  
 अहल-ए-गातिन के लिये इक दीदा-ए-बीना हू मैं  
 इन्कलाब-ओ-गर्दिश-ए-दोरा का आईना हू मैं  
 जग-ए-आजादी की इक तारीख-ए-परीना हू मैं  
 सेकड़ा तूफान उठे हैं मेरी आगाश स  
 जलजले जागे हैं मेरे नारा-ए-पुर जोश से  
 मुल्क को मेने सिखाया है वफाओ का चलन  
 सरफरोशो के सरो पे मेने बंधवाए कफ़न  
 सिन्फ-ए-नाजुक को भी मैंने कर दिया शमशीर जन  
 युज़्दिलो तक को बनाया मर्दुमान-ए-सफ़शिकन  
 मोहर मेरी सदा है पेशानि-ए-तारीख़ पर  
 हुस्न-ए-तहजीब-ओ-तमदुन तेरे दम से जलवागर  
 हुस्न सो सौ नाज करता है तेरे अन्दाज़ पर  
 नाचती है जिन्दगी तेरी गजल के साज पर  
 कुमरिया सरमस्त होती है तेरी आवाज पर  
 चन्द हो जाता है तारी बुलबुल-ए-शीराज पर  
 तेरे मुर्ग-ए-फ़िक्क की ये आसमा पेमाईया  
 हुस्न लेता है तेरी आवाज पर अगडाईया  
 ये तेरा हुस्न-ए-तख़य्युल ये तेरा हुस्न-ए-गजल  
 ग तारी तर्ज-ए-सुखन, तर्ज-ए-तखातुब बेवदल  
 तेरे शे-रो मे है पिनहा मानि-ए-हुस्न-ए-अजल  
 अहल-ए-गातिन के दिलों के जिस से खिलते हैं कपल  
 कोन हो सकता है 'गाजी' मर्द-ए-गालिव का हरीफ  
 आज तक होने न पाया जिसका कोई हम रदीफ



वीकानेर में उर्दू के अलमपरदार

## मोहम्मद अय्युब 'सालिक'

वीकानेर में जिनको खानदानी शायर कहा जा सकता है उनमें जनाब मोहम्मद अय्युब सालिक का नाम भी आता है। शेख खलील अहमद खलील समदानी की तरह आप भी वो शायर हैं जिनके वालिद (वेदिल) भी शायर थे और जिनके खल्फ (माहिर) भी।

सालिक शेख मोहम्मद अब्दुल्लाह वेदिल के साहबजादे हैं आपकी तारीख पंदाइश 4 अप्रैल 1928 है। 1948 में दसवीं जमाअत पास करने के बाद सरकारी स्कूल में मास्टर हो गये। मुलाजमत में रहते हुए वी.एड. भी किया जिसके बाद उनको सेकण्ड ग्रेड मिला। खानदानी रिवायत के मुताबिक उर्दू, फारसी और अंग्रेजी जवानों में महारत रखते हैं। घर के शेरों और अदबी माहोल का पूरा फायदा उठाया और जल्द ही अच्छे शेर कहने लगे। मुशायरों में इम्तियाज के साथ शरीक होते रहे। कलाम तो अथक शायी नहीं हो सका है लेकिन दामान-ए-बागवा में आपकी कुछ गजलें और मुख्तसर तजकरा शामिल हैं। उस किताब से हस्त जेल इक़तयास काविल-ए-गोर है:-

‘जवान की सलासत और नफासत, बयान की लताफत, खयाल की नुदरत के अलावा दर्द-ओ-असर जो शायरी का जोहर-ए-असली हैं, सालिक का खासा-ए-तवीयत और उनकी शायरी का जुच्च-ए-आजम है। जिन्दगी और गम-ए-जिन्दगी की तर्जुमानी ही उनकी शायरी है। इश्क-ए-महवूब के इजहार में भी सोज-ओ-गुदाज गालिय आ जाता है। मुशायरों में एक दो शेर ऐसा जरूर कह जाते हैं जो बराह-ए-रास्त दिलों पर बोट करता है और जवा जद-ए-खास-ओ-अवाम हो जाता है।’

सालिक ने कम-ओ-वेश हर मुशायरे में शिरकत की। वीकानेर में गजल के तरही मुशायरों का रिवाज रहा और यही रिवाज नाअत सलाम और मनकवत में भी। इन मुशायरों में मकबूल होने वाले बन्द अशआर मुलाहजा हो

तेरी नजर ने जिन को सहारे नहीं दिये  
टकरा गये वो शिशा-ओ-सागर से जाम से  
शाम-ए-विसाल लाई थी ‘रनीनिया मगर’  
रग-ए-सहर को देख कर नींद आगई मुझे

में सालिक हू मगर दुनिया मुझे दीवाना कहती है  
 वफा की आजमाइश इस से बढ कर ओर क्या होगी  
 इम्तियाज-ए-दहर पे रोना पडा सालिक मुझे  
 कोई मीर-ए-कारवा है कोई गर्द-ए-कारवा  
 ये हाथ जो मजबूर हुए वक्त के हाथों  
 इन हाथों ने गिराओं को सहारा भी दिया है  
 सालिक ना कभी लोट के आये ये जमाना  
 इन्सान की अजमत का भरम खाल रहा है

पचपन बरस का उम्र तक मुलाजमत करने के बाद 1983 में पशनयाव  
 हुए लेकिन मुलाजमत में तरक्की की तरफ दिलचस्पी नहीं दिखाई। बजह  
 जगह जगह तबादले और एक बड़े खानदान की जिम्मेदारियाँ। सालिक  
 साहब ने इन जिम्मेदारियों को निवाहने के लिये मुलाजमत में तरक्की से दूर  
 रहना जरूरी समझा। अब इनकी इस राय से कौन मुतफिक है ये तो मालूम  
 नहीं लेकिन क़लील पेशन उनके लिये याअस-ए-परेशानी जरूर है जिसका  
 असर शे'रगोई की कावलियत और उनकी सेहत पर साफ़ अया है। आप  
 एक अर्से से साहब-ए-फिराश है। मैं उनसे मिलने जाता ही रहता हूँ।  
 वेदिल मजिल के एक अन्दरूनी कमरे में जब उन्हें देखता हूँ तो मुझे गालिय  
 याद आते हैं—

दाग-ए-फिराक-ए-साहबत-ए-शय की जली हुई  
 इक शमां रह गई है सो वो भी उदास है।

हा अलयाता पिछले कुछ बरसों में सालिक साहब ने वेदिल मजिल का  
 शायरी का अलम अपने बड़े बेटे गुलाम मोहियूद्दीन के हाथों में दे दिया है  
 जो माहिर तखल्लुस से अपना कलाम सुनाते हैं। ऑल इण्डिया मुशायरे भी  
 पढ चुके हैं।

सालिक साहब के इन हालात में अशआत-ए-कलाम का कोई तराव्युर  
 नहीं किया जा सकता। एक गजल बतोर नमूना-ए-कलाम पेश है—

मेरे अश्को के सिवा कुछ भी ना था अन्जाम तक  
 सुबह रंशन किसने देखी है सवाद-ए-शाम तक  
 फूल हसते ही रहेंगे हो के मानूस-ए-बहार  
 गर्दिशे रुक जायेगी आकर तुम्हारे नाम तक  
 मुरूफराना, रूठना, मिलना, बिछुडना हमनशी  
 जिन्दगी की सूरते हैं मोत के हगाम तक

तालिय-ए-दीदार को, अब उसका पर्दा चाहिये  
हुस्न जव आ ही गया ह जलवा गाह-ए-आम तक  
ज़िन्दगी तय कर चुकी कितने मराहिल कुछ ना पूछ  
गर्दिश-ए-सागर से लेकर गर्दिश-ए-अय्याम तक  
वरहमन ने, शेख ने बदनाम मयखाना किया  
दोनों ने महदूद रह कर अपने अपने जाम तक  
फेर ले साकी नजर मुझसे ये देखा जायगा  
हाथ ता पहुँचे मरा जाम-ए-मय गुलफाम तक  
उस से सालिक पूछिय क्या तल्लिए दांर-ए-हयात  
यवत ले आए जिसे दाने की खातिर दाम तक

## सत्य प्रकाश गुप्ता 'नादां'

1935 में वीकानेर के उर्दू अदब से एक ऐसी शख्सियत मांजा मूसा जिला मुजफ्फरनगर से आकर जुड़ी जिस ने कभी अपने आप को जाहिर नहीं किया और न आज तक कोई उन्हें जान सका है। ये हैं जनाब सत्य प्रकाश गुप्ता वन्द रामस्वरूप गुप्ता। 10 अक्टूबर 1920 को मांजा मूसा में पैदा हुए। एफ ए और उससे आगे एल एल बी तक की तालीम वीकानेर में पूरी की। डूंगर कालज में दाखले के वक़्त एक तो वज्म-ए-अदब का इपतताह आर दूसर बाग-ए-फिरदोस (दीवान-ए-बेदिल) का शायर होना आप को, खुद आपके बयान के मुताबिक, उर्दू से जुड़े रहने की वजह बने। आप बेक में ऑफिसर के ओहदे पर मुक़र्रर हुए और उसी ओहदे से 1980 में रिटायर हुए। आप वीकानेर में आयाद हुए यहीं शादी हुई और यही बच्चों की तालीम हुई। एक बेटा है जो इस वक़्त फौज में ब्रिगेडियर है। एक बेटी है जो जयपुर में डॉक्टर है। आप की उम्र इसवक़्त करीब 81 बरस है। अहलिया का इन्तकाल होने के बाद पिछले कुछ वर्षों से जयपुर में अपनी बेटी के पास रहते हैं। वीकानेर और उसके उर्दू माहोल को अब तक याद रखे हुए हैं और जब भी इनका खत आता है तो उर्दू के नामवर शोरा आजाद, राना, बेदिल, रासिख, हजी बगेरह का जिक्र जरूर होता है। कामेश्वर दयाल हजी के कलाम को हिन्दी में 'दिल-ए-हजी' के उनवान से शायर करना आप का ही काम था। कलाम-ए-रासिख की अशआत के सिलसिले में बेहद मुतफविकर रहे।

सिर्फ शेर कहते हैं। कभी कोई मुकम्मल गज़ल या नज़्म नहीं कही। कुछ कतआत जरूर कहे। चन्द अशआर तबर्कन पेश हैं।

सितारो तुम से पोशीदा नहीं तारीख़ इन्सा की  
 बताओ तुम जरा कितने सही इन्सान गुजरे हैं  
 किताब-ए-जिन्दगी नादा जिसे पढ़ना नहीं आया  
 उसे जीना नहीं आया उसे मरना नहीं आया  
 काट दी जेसी भी नादा कट सकी  
 जिन्दगी में मरहले कुछ कम न थे

## बीकानेर के मुशायरे

गुजिश्ता सदी में बीकानेर रियासत के ताल्लुकात पजाव की देसी रियासतों से बहुत खुशगवार थे। पटियाला, बहावलपुर नाभा, गुरदासपुर और लाहोर के लोग बीकानेर में आते जाते रहे। बहावलपुर में आज भी "बीकानेरी गेट" उस जमाने की यादगार है।

पजाव सूफी सतों और वली अल्लाआ का घर रहा। उनमें से कुछ लोग यहां आकर आबाद भी हुए। मैं अपने साथ पजाव की तहजीब और जवान लाए। इन हज़रात को उर्दू पर कुदरत हासिल थी। 1943-44 में चौथी बलास में मेरे साथ पढ़ने वाले किशनचन्द पजाबी का ये दावा मैं अभी तक नहीं भूला हूँ कि "अगर बाग-ए-दरा (इकबाल का कलाम) किसी वजह से नापेंद हो जाय तो मैं उसे दुबारा जिन्दा कर सकता हूँ।"

सूफी सतों ने मुशायरों को इजहार-ए-खयाल का एक जरिया बनाया। चुनाचे पहली निस्फ़ सदी में नाअत, सलाम और मनकवत के मुशायरों को बाला दस्ती हासिल रही। 1917 में नाअत का वो मुशायरा हुआ जिसका एक मिसरा अकाइद के एतवार से बाअसे इख्तिलाफ बन गया। फिर उसपर कई किताबचे शायी हुए। ऐसा ही एक किताबचा जो लाहोर से शायी हुआ था वो मौजूद है। इस मुशायरे का मिसरा-ए-तरहा था "हमारे सरवरें आलम के रुतबे को कोई क्या जाने"।

इसके बाद एक और मुशायरे की सनद मिलती है जो 8 अप्रैल 1923 को हुआ था। मोका था उस्ताद बेखुद की बीकानेर तशरीफ आवरी। इस मुशायरे का जिक्र रासिख बीकानेरी ने अपने दीवान ओराक-ए-परीशा (1936) में उस नज़्म के साथ किया है जो उन्होंने खुद सुनाई थी। इसका जिक्र हज़रत खलील सम्दानी के दीवान "गुलजार-ए-खलील" (1968) में भी मिलता है। खलील ने भी उस मुशायरे में अपनी गज़ल सुनाई थी। आजाद, वेदिल, निसार, सूफी, असर और फँज इस मुशायरे के दीगर शायर थे।

1924 में एक और मुशायरा मुनअकिद हुआ जिसकी रूदाद "उर्स-ए-महताय" के नाम से शायी हुई। मोका था हज़रत महताय शाह (र) का तीसरा यौम-ए-वफ़ात। इस रूदाद के मुताबिक ये मनकवत का तरही मुशायरा था जिसका मिसरा था, "आल-ए-अहमद की सफ़त और

सना करते हैं"। इसमें वेदिल, रासिख, सूफी, शंदा, फंज, कतील, मजहर, नसीर, वली, रफी और रामप्रसाद तिश्ना ने मनाकिय पढ़ी थी।

इसके बाद जिस मुशायरे की सनद मौजूद है वो 26 जनवरी 1935 को यज्म-ए-अदब के कयाम पर डूंगर कॉलेज के हाल में हुआ था। उसकी सदरत उस वक्त के चीफ जस्टिसा मिया अहसान-उल-हक साहब ने की थी और मोलवी वादशाह हुसेन राना निजागत पर थे। ये गैर तरही मुशायरा था जिसमें कुछ नज्मे भी सुनाई गई थी। इस मुशायरे का जिक्र करने के लिये मोहम्मद इब्राहीम गार्जी मौजूद हैं, जिन्होंने खुद भी एक नज्म सुनाई थी। इसके आलावा मुशायरे का जिक्र रासिख के दीवान औराफ-ए-परीशा में उस नज्म के साथ मिलता है जो उन्होंने पढ़ी थी।

यहां सिर्फ उन्हीं मुशायरों का जिक्र किया गया है जिनके तहरीरी सयूत मौजूद हैं वरना मुशायरों की तादाद इससे कहीं ज्यादा है। मुशायरे उन दिनों बीकानेर के उर्दू अदब पर इतने हावी थे कि हमें उस दौर में नस्र निगारी का सयूत बहुत कम मिलता है। यहा तक के 1942 में बीकानेर में आकर आयाद हाने वाले लाला कामेश्वर दयाल हज्जी, जो असलन नस्र निगार थे और जिनके अफसाने और कहानिया कई रिसालों में शायर हो चुकी थी, शायरी के मैदान में आगये और एक कामयाब शायर होकर उभरे। मुशायरों का ये सिलसिला आज भी जारी है जिसमें नातिया मुशायरों को सयकत हासिल है।

यही नहीं बीकानेर के शायर आजाद, वेदिल, राना, रासिख वगैराह ने देहली, लाहोर, शिमला, लोहारू, अलीपुर, जयपुर, जोधपुर, फतेहपुर और नागौर में मुशायरे पढ़े। जिन मशाहीर के साथ इन्होंने मुशायरे पढ़े उन में इकवाल, जिगर, साकिब, फानी, सालिक, वेखुद, साईल, कैफी, तालिब, साहिर देहलवी जैसे नामवर शोरा शामिल है।

खुरशीद अहमद

